

MMAC

MMAC

ICONOCLASIAS: estéticas y accionares radicales desde la rabia y la ternura.

ÍNDICE

Mamparas	6-11
Obras de exposición	12-44
Catálogo de imágenes	46-48
Perforrebeldías y quelarre feminista	8-49
Créditos	49-50

Publicado con motivo de la exposición **Xochitlametzin. 2025**
MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo, Cuernavaca, Morelos.

Textos y traducción: **María Olivera**

Edición artística: **Elizabeth Rosas Recillas**

Diseño: **Solymar García**

Fotografías: **Saúl Vergara Luna y Emiliano Güemes Solis**

Primera edición.

D.R. © MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano.

Dr. Guillermo Gándara S/N, col. Amatlán, C.P. 62410, Cuernavaca, Morelos,
México.

D.R. © de los textos, sus autores.

D.R. © de la traducción, sus autores.

D.R. © de las imágenes, sus autores.

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser fotocopiada ni reproducida total o parcialmente
por ningún medio o método sin la autorización por escrito de los editores.

ICONOCLASIAS:

estéticas y accionares radicales desde la rabia y la ternura.

Abril Figueroa, Ale Serrano, Alma Karla Sandoval, Amatista Lía, Amaya Giner, Amira Aranda, Ana Rojas, Ana Vargas, Ana Velarde, Aranza Armesto, Bárbara Durán, Belém Rencillas, Bereniz Pantle, Carla Rubio, Carol Cervantes, Denisse B. Castañeda, Daniela Prado, Elena Aguilar, Elizabeth Ross, Estela Vázquez, Ethel Krauze, Gaby Venosa, Guadalupe Figueras, Ileana Hernández, Isadora Escobedo, Itziar Giner, Iza Mendoza, Jessica Gallegos, Jessica Hamed, Jimena Lamón, Juliana Alvarado, Karime Díaz, Larisa Escobedo, Maga Mendoza, Magali Lara, Mar Sandoval, María Antonieta de la Rosa, María Gabriela Moreno, Marina Ruiz, Marit, Mayté Esparza, Miriam Ponce, Natalia Martínez, Natalia Moguel, Pamela Zubillaga, Paula Kas, Pilar Hinojosa, Pilar Reyes, Pita García, Raquel Punto, Sara Fernández, Silvia Mohedano, Stephany Quiterio, Tracy Jiménez, Tornasol, Xochiquetzal Salazar, Yunuen Díaz, Viviana Martínez.



Pilar Reyes, 2023



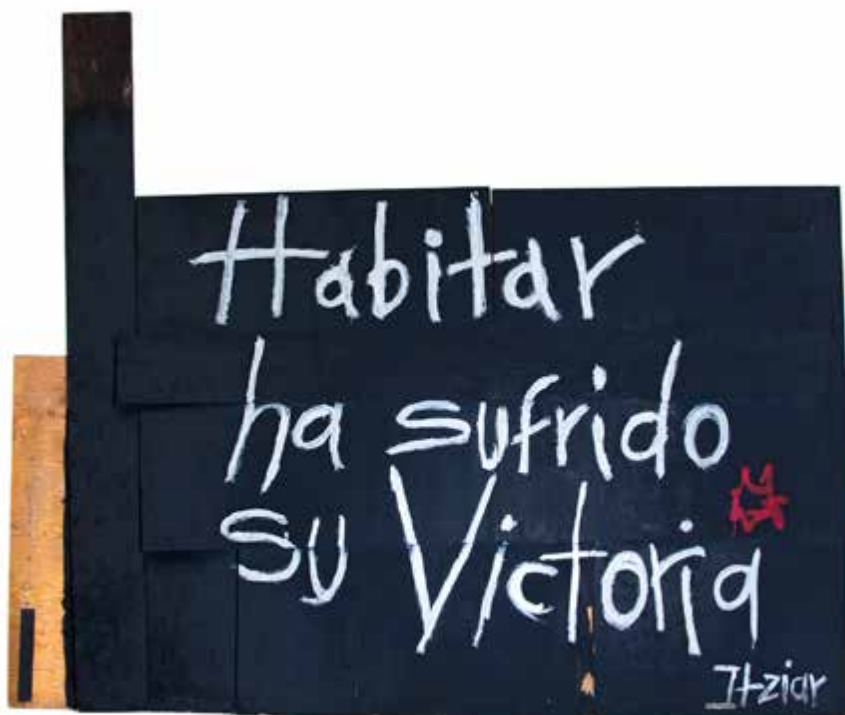
Silvia Mohedano, 2023



Pamela Zubillaga, 2023



Abril Figueroa, 2023



Itziar Giner, 2023



Pilar Hinojosa, 2023



Marit, 2023



María Antonieta de la Rosa, La niña de las rosas, 2023

En el marco del 25N, Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres y los 16 días de activismo, el MMAC acuerpa y proyecta, en el ámbito del arte contemporáneo, a las prácticas artísticas de las mujeres en Morelos, buscando la inclusión de diversas luchas y expresiones, incluso de aquellas que nacen desde la radicalidad, desde la periferia al centro. Nos interesa pensar cómo habitamos el museo para ver la vida y el arte de otra manera, desde la historia del arte reciente, las juventudes y los distintos feminismos.



In the frame of the 25N, international day for the eradication of violence against women, and the 1 days of activism, the MMAC supports and projects, in the field of contemporary art, to the artistic practice of women in Morelos, seeking for the diverse struggles and expressions, including those born from the radical, from periphery of the center. We are interested in thinking about how we inhabit the museum to see life and art in another way, from the history of recent art, the youth and different feminisms.

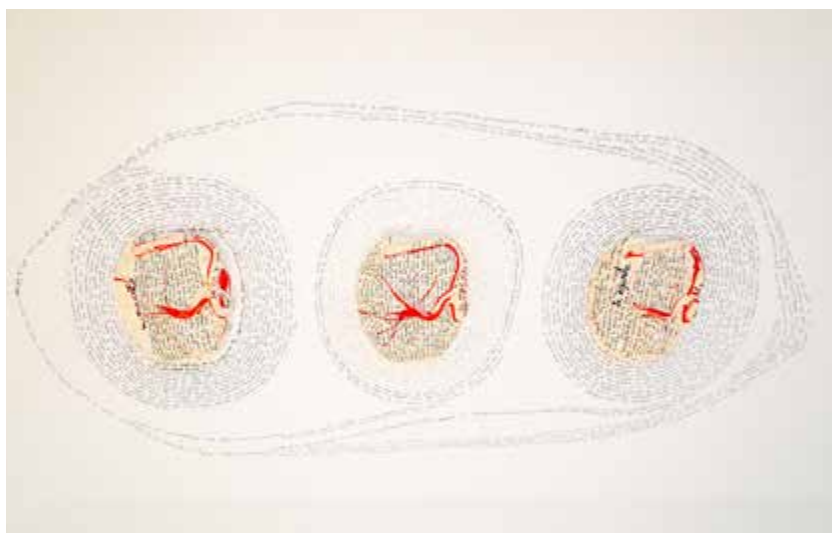


Natalia Martínez, Variedad (ES), 2022

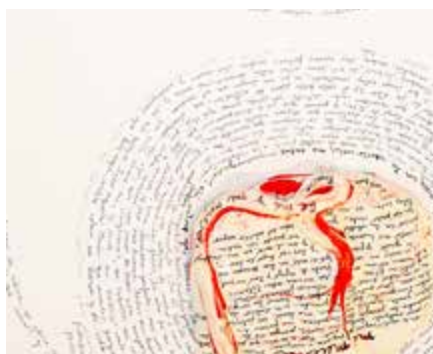


Imaginar el dispositivo del museo como un espacio incluyente y en constante transformación, nos ha permitido reformular la manera en la que se pueden gestar exposiciones y reflexionar sobre cómo hacer de la sala un espacio donde quepan muchas voces, sin jerarquías ni verdades absolutas. El arte creado por mujeres artistas de distintas generaciones y con intereses diversos, teje un diálogo como constelaciones en donde los motivos, temas e inquietudes encuentran su lugar de manera orgánica, armónica y en sintonía.

Imagining the museum as an inclusive space in constant transformation has allowed us to reformulate the way in which exhibitions can be conceived and reflect on how to make a space where all the voices are heard, without hierarchies and absolute truths. The art created by artist women of different generations and diverse interests, intertwined a dialogue like constellations in which motives, topics and concerns finds a place in an organic, harmonic and sintonic way.



Tracy Jiménez, Tres cargas de vida y muerte, 2017



Si bien la iconoclasia en sus orígenes fue un término utilizado para referir a la destrucción de imágenes religiosas, símbolos o monumentos, es a partir del siglo XX que los movimientos feministas adoptaron este concepto para nombrar la intervención del patrimonio cultural como manifestación de protesta en la que se cuestiona el orden establecido y se visibilizan las violencias de género. La idea de resignificar la historia da lugar a nuevos íconos que actúen desde la *desdiferencia* y la igualdad como una herramienta fundamental no sólo de la lucha, sino de la estética que abre la posibilidad de la transformación.

Although iconoclasm was originally a term used to refer to the destruction of religious images, symbols or monuments, it's from the 20th century when the feminist movement adopted this concept to name the intervention of cultural patrimony in a way of protest in which the established order is questioned and gender violence is made visible. The idea of the re-signifying history gives place to new icons that act on the basis of *non-difference* and equality as a fundamental tool not only for the fight, but also of aesthetics that open the possibility of the transformations.



Itziar Giner, Casa de madera, 2021





Itziar Giner, La imagen que no vemos, 2021

En este laboratorio, retomamos la palabra iconoclasia que, como menciona Ana Paula BV, “forma parte de la transformación de la sociedad mexicana y sirve para que, lo que ya está construido, sea un reflejo de la necesidad que existe de querer hacer de la historia y cultura algo tangible”, aquí, la adoptamos como una herramienta simbólica y política de denuncia en el marco de la estética contemporánea y sumamos una “s” al final porque todo se formula desde la colectividad y la pluralidad de voces que acuerpan la digna rabia y la ternura radical. Además, desde las prácticas artísticas, reconocemos que es posible extender y emancipar el término más allá de la intervención de monumentos hacia nuevas posibilidades de creación.



Itziar Giner, La victoria, 2022

In this laboratory, we take up the word iconoclasm which, as Ana Paula BV mentions, “ is part of a transformation in a mexican society and serves to make what is already built, a reflection of the existing needy to make the history and culture tangible”, here, we adopt it as a symbolic and political tool of denunciation within the framework of contemporary aesthetics and we add an s at the end because everything is formulated from the collectivity and the plurality of voices that agree on the dignified rage and radical tenderness.



Natalia Martínez, Placer (Es), 2024



Tracy Jiménez, Sin título, 1, 2 y 3, 2018



Larisa Escobedo, Transubstanciación, 2018

“La intervención del patrimonio cultural como manifestación de protesta también forma parte de intervenir la historia, por eso se llama ‘iconoclasia’.” Ana Paula VB en *La cadera de Eva*

“The intervention of cultural heritage as a manifestation of protest is also part of intervening in history, which is why it is called ‘iconoclasm’.” Ana Paula VB, *La cadera de Eva*



Larisa Escobedo, Potentia gaudendi y Potentia vitalis, 2018

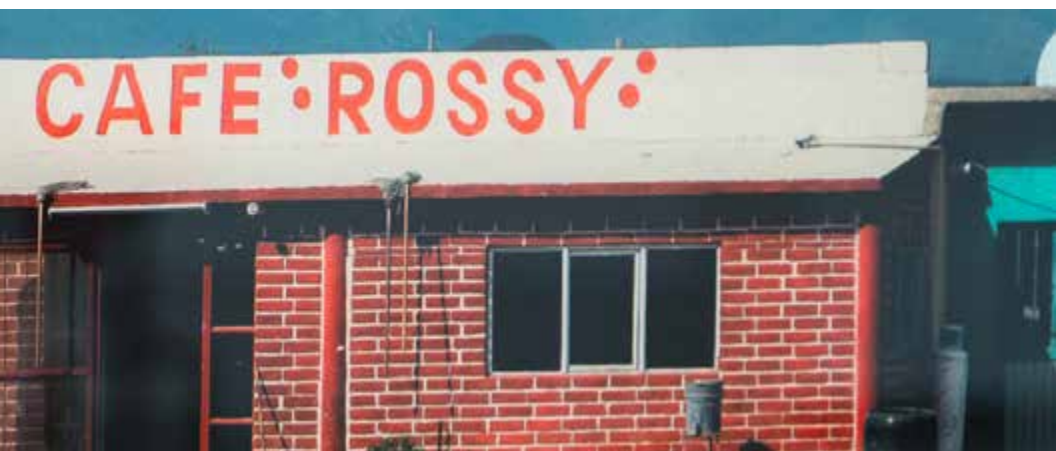
El MMAC se transforma en un espacio de experimentación y diálogo continuo para formular sentipensares sobre cómo las luchas con perspectiva de género, la presencia de las mujeres artistas morelenses y las conversaciones pendientes entre los distintos feminismos nos permiten habitar el museo de una nueva manera, también generar otros lenguajes estéticos. Sabemos que aún queda mucho por dialogar, mirar y reflexionar.

MMAC

The MMAC transformed into an experimental and continuous dialogue space to formulate thoughts and feelings on how the fight with gender perspective, the presence of artist women in Morelos and the pending conversations between different feminisms allow us inhabit the museum in another way, and also generate other eathetical languages. We know there is much more to dialogue, look and to think.

Juliana Alvarado, De la serie Nómbralas, 2016









Iza Mendoza, Los huéspedes, 2024

Iza Mendoza, Nadir, 2023

Habitar, curada por Estela Vázquez y presentada en la Galería Victoria del CMA, se inauguró el 7 de marzo de 2023, como una exposición de artistas mujeres morelenses que abordaba temas de la plástica contemporánea, al tiempo que la galería se presentó como el primer espacio expositivo con perspectiva de género del Estado. Al día siguiente, durante la manifestación del 8M, la muestra fue intervenida por diversas manifestantes. En este acto se rompieron vidrios, se intervinieron piezas que estaban expuestas ahí y se resguardaron otras, además de realizar pintas en los muros de la galería.

Habitar, curated by Estela Vázquez and presented at the Galería Victoria of the CMA, was inaugurated on March 7, 2023, as an exhibition of women artists from Morelos that address contemporary plastic arts themes, while the gallery was presented as the first exhibition space with a gender perspective in the state. The following day, during the 8M demonstration, the exhibition was intervened by several demonstrators. In this act, glass was broken, pieces that were exhibited there were intervened and others were sheltered, in addition to graffiti on the walls of the gallery.



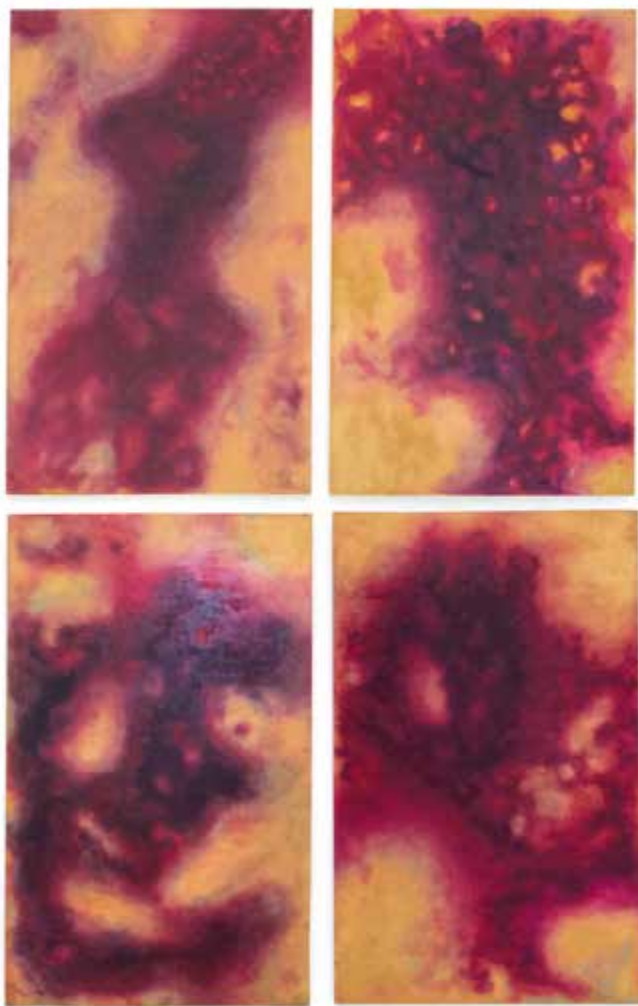
Pita García, Sin título 1, 2 y 3 de la serie Entidad natural, 2018

Laboratorio de prácticas artísticas

La producción artística que nace desde los feminismos muchas veces aborda la herencia colectiva y el diálogo, por ello quisimos hablar de la memoria y los efectos de dos exposiciones que constituyen un referente histórico reciente del arte: *Verde Violeta* y *Habitar/Rehabitar*. Además, se suman las voces de artistas jóvenes y estudiantes de dos instituciones de artes del Estado, la UAEM y el CMA, así como piezas de las principales colectivas feministas que trabajan desde el arte como “Las nombramos bordando”, al tiempo que se crea un archivo vivo que seguirá creciendo a lo largo de este laboratorio.

Laboratory of artistic practices

The artistic production born from feminism often addresses the collective heritage and dialogue, so we wanted to talk about memory and the effects of two exhibitions that are a recent art historical reference: *Verde Violeta* and *Habitar/Rehabitar*. In addition, the voices of young artists and students from two arts institutions, the UAEM and the CMA, as well as pieces by the main feminist collectives that work from art, such as “Las nombramos bordando”, at the same time, creating a living archive that will continue to grow throughout this laboratory.



Stephy Quiterio, Serie Moretones, 2023



Pamela Zubillaga, El sol sale para todos II de la serie Poder & fe, 2020



Pamela Zubillaga, Lealtades invisibles, 2023



Después de este suceso, surgió *Habitar/Rehabitar* para, en palabras de la curadora, “investigar y crear, crear e investigar, pensar el lugar del feminismo contemporáneo –un feminismo autocrítico, amplio, rizomático e inclusivo–; un feminismo cuestionador, donde el derecho a la diferencia sea posible, donde es deseable el diálogo, la construcción, la sororidad y la diversidad”. Ambos sucesos con sus modos de crear y enunciar se incluyen aquí en el marco estético de la iconoclasia.

After this event, *Habitar/Rehabitar* was created to, in the words of the curator, “investigate and create, create and investigate, think about the place of contemporary feminism -a self critical, broad, rhizomatic and inclusive feminism-; a questioning feminism, where the right to difference is possible, where dialogue, construction, sorority and diversity are desirable”. Both events with their modes of creation and enunciation are included here in the aesthetic framework of iconoclasm.



Elena Aguilar, Memoria, 2024

Verde Violeta, por su parte, fue una muestra curada por Isadora Escobedo y presentada en el Jardín Borda el 9 de septiembre de 2022, que se formuló como una revisión de las prácticas y producciones artísticas de mujeres feministas. La muestra incluyó piezas que traían a la mesa la máxima feminista que dicta que todo lo personal es político, así como la premisa radical de que las mujeres son personas, y como se apuntó en el texto de sala, debía leerse como una producción “atravesada por factores políticos, sociales, económicos y emocionales, donde no puede desligarse la experiencia íntima de la construcción social”.



Tornasol, Al acecho, 2024



Tornasol, Autodefensa, 2023

On the other hand, *Verde Violeta*, was an exhibition curated by Isadora Escobedo and presented at the Jardín Borda on September 9, 2022, which was formulated as a review of the artistic practices and productions of feminist women. The show included pieces that brought to the table the feminist maxim that dictates that everything personal is political, as well as the radical premise that women are people, and as noted in the room text, should be read as a production "crossed by political, social, economic and emotional factors, where the intimate experience of social construction cannot be separated".



Natalia Moguel, Ruega por nosotras, 2024

“El patrimonio cultural puede ser restaurado, sin embargo, las mujeres violentadas, abusadas sexualmente y torturadas nunca volverán a ser las mismas; las desaparecidas seguirán siendo esperadas por sus dolientes y las asesinadas jamás regresarán a casa. Las vidas perdidas no pueden restaurarse, el tejido social sí.” Restauradoras Con Glitter, 21 de agosto de 2020.

Cultural heritage can be restored, however, women who have been violated, sexually abused, and tortured will never be the same; the disappeared will continue to be waited for by their mourners, and the murdered will never return home. Lost lives cannot be restored, but the social structures can. Restauradoras Con Glitter, August 21st, 2020.



Abril Figueroa, Marchitando de mi corazón a tus manos, 2024



Abril Figueroa, Silla, 2023



Magali Lara, 2006



Mar Sandoval, Portales del alma, 2024



Amaya Giner, Paz, al fin I y II, 2020

“La intervención de un monumento en el contexto de una lucha social es sólo una parte de un cambio social más profundo y que así podemos diferenciarlo de un simple acto de vandalismo.”
Restauradoras Con Glitter en *Conservación como acción política. La alteridad que somos*

“The intervention of a monument in the context of a social struggle is only one part of a deeper social change and thus we can differentiate it from a simple act of vandalism.”
Restauradoras Con Glitter



Natalia Moguel, Sufrimiento biológico, 2024



Isadora Escobedo, Te voy a acusar con mi abuelita, 2019

Creemos que no es posible formular un presente justo sin reconocer las luchas y acciones del pasado, por eso en este laboratorio los márgenes temporales desaparecen. En otras palabras: seguimos repasando la historia porque la estamos construyendo. La suma de las voces más jóvenes y del trabajo comunitario de las colectivas nos invita a mirar y socializar diversas aristas de las memorias y los sucesos aquí compartidos para proyectar las prácticas a futuro en el contexto del arte contemporáneo.

We believe that it is not possible to formulate a present without recognizing the struggles and actions of the past, that is why in this laboratory the temporal margins disappear. In other words: we continue to review history because we are building it. The sum of the younger voices and the community work of the collectives invites us to look at and socialize different aspects of the memories and events shared here in order to project future practices in the context of contemporary art.



Pilar Hinojosa, El ser ahí, 2024

MMAC



Pilar Hinojosa, Me atrevo a soñar, 2023



Marit, Yo elijo, 2023

MMAC



Marit, Conversación con mi madre a los 29 años, 2020

Para la historiadora del arte Nausikaä El-Mecky (2020), no se trata de actos de destrucción realizados desde la ignorancia, sino de actos de resignificación que añaden nuevas capas de significado a objetos que en la actualidad son altamente problemáticos a nivel social, por lo que no caben dentro de la definición de vandalismo. (Restauradoras Con Glitter en *Conservación como acción política. La alteridad que somos*)

For art historian Nausikaä El-Mecky (2020), these are not acts of destruction carried out out of ignorance, but rather acts of redefinition that add new layers of meaning to objects that are currently highly problematic on a social level, and therefore do not fit within the definition of vandalism. (Restauradoras Con Glitter - Conservation as Political Action. The Otherness That We Are) (Restauradoras Con Glitter en *Conservación como acción política. La alteridad que somos*)



Elizabeth Ross, El origen, 1998-2002



Img.1



Img. 3



Img. 2



Img. 4

Catálogo de imágenes

Mamparas

Pág. 08

Pilar Reyes

Intervención pictórica sobre panel de
madera
2023

Pilar Reyes

Pictorial intervention on wood panel

2023

Pág. 08

Pilar Reyes

Mis piedras preciosas, 2023-2024
57 piedras de pesos y medidas variables
intervenidas

Pilar Reyes

Mis piedras preciosas, 2023-2024

57 stones of variable weights and measures

intervenied

Pág. 09

Silvia Mohedano

Intervención pictórica sobre panel de
madera
2023

Silvia Mohedano

Pictorial intervention on wood panel

2023

Pág. 10

Pamela Zubillaga

Intervención pictórica sobre panel de
madera
2023

Pamela Zubillaga

Pictorial intervention on wood panel

2023

Pág. 11

Abril Figueroa

*Intervención pictórica sobre
panel de madera, 2023*

Abril Figueroa

Pictorial intervention on wood panel

2023

Pág. 12

Itziar Giner

Intervención pictórica sobre panel de
madera
2023

Itziar Giner

Pictorial intervention on wood panel

2023

Pág. 13

Pilar Hinojosa

Intervención pictórica sobre
panel de madera, 2023

Pilar Hinojosa

Pictorial intervention on wood panel

2023

Pag. 13

Marit

*Intervención pictórica sobre
panel de madera, 2023*

Marit

Pictorial intervention on wood panel

2023

Catálogo de obras

Catalog

Los materiales están por orden de aparición. Todas las piezas son cortesía de cada artista, a menos que se indique lo contrario.

Materials are listed in order of appearance. All pieces are courtesy of each artist, unless otherwise noted.

Pág. 14

María Antonieta de la Rosa

La niña de las rosas, 2023

Bordado y estructura de aluminio

María Antonieta de la Rosa

La niña de las rosas, 2023

Embroidery and aluminum structure

Pág. 16 y 17

Natalia Martínez

Variedad (ES), 2022

Textil

Natalia Martínez

Variedad (ES), 2022

Fabric

Pág. 19

Tracy Jiménez

Tres cargas de vida y muerte, 2017

Cerámica

Colección Gustavo Yizac Garibay

Tracy Jiménez

Tres cargas de vida y muerte, 2017

Ceramic

Collection Gustavo Yizac Garibay

Pág. 20 y 21

Itziar Giner

Casa de madera, 2021

Casita intervenida

Itziar Giner

Casa de madera, 2021

Intervention in Doll's House

Pág. 22

Itziar Giner

La imagen que no vemos, 2022

Óleo sobre tela

Itziar Giner

La imagen que no vemos, 2022

oil on canvas

Pág. 23

Itziar Giner

La Victoria, 2022

Óleo sobre tela y letrero de cartón

Itziar Giner

La Victoria, 2022

oil on fabric and cardboard sign

Pág. 24

Natalia Martínez

Placer (Es), 2023

Bordado y textil

Natalia Martínez

Placer (Es), 2023

Fabric

Pág. 25

Tracy Jiménez

Sin título 1, 2 y 3, 2018

Acrílico sobre papel

Colección de Isadora Escobedo

Tracy Jiménez

Sin título 1, 2 y 3, 2018

Acrylic on paper

Collection Isadora Escobedo

Pág. 26

Larisa Escobedo

Transubstanciación, 2018

Madera y resina policromada

Larisa Escobedo

Transubstanciación, 2018

Wood and polychrome resin

Pág. 27

Larisa Escobedo

Potentia Gaudendi, 2018

Barro, cera y pelo de caballo

Colección Isadora Escobedo

Larisa Escobedo

Potentia Gaudendi, 2018

Clay, wax and horse hair

Collection Isadora Escobedo

Pág. 27

Larisa Escobedo

Potentia vitalis, 2018

Barro, cera y pelo de caballo

Larisa Escobedo

Potentia vitalis, 2018

Clay, wax and horse hair

Pág. 28 y 29

Juliana Alvarado

De la serie Nómbralas, 2016

Políptico de tres fotografías
digitales

Juliana Alvarado

De la serie Nómbralas, 2016

Polyptych of three digital photographs

Pág. 30 y 31

Iza Mendoza

Nadir, 2024

Linografía

Iza Mendoza

Nadir, 2024

Linograph

Pág. 31

Iza Mendoza

Los huéspedes, 2023

Linografía

Iza Mendoza

Los huéspedes, 2023

Linograph

Pág. 32

Pita García

Sin título 1, 2 y 3 de la serie Enti-
dad Natural, 2018

Estambre bordado a mano sobre
tela

Pita García

Sin título 1, 2 y 3 de la serie Entidad
Natural, 2018

Hand embroidered yarn on fabric

Pág. 33

Stephanie Quintero

De la serie Moretones, 2023

Óleo sobre madera

Stephanie Quintero

De la serie Moretones, 2023

oil on wood

Pág. 34

Pamela Zubillaga

Lealtades invisibles, 2023

Fragmento de pieza instalación

Audio de 15 minutos en loop, silla

Acapulco y arena

Pamela Zubillaga

Fragmento de pieza instalación Lealta-
des invisibles, 2023

15 minute audio loop, beach chair and
sand

Pág. 34 y 35

Pamela Zubillaga

El Sol sale para todos II de la serie

Poder & fe, 2020

Acuarela y grafito sobre papel

Pamela Zubillaga

El Sol sale para todos II de la serie Poder
& fe, 2020

Water and graphite on paper

Pág. 36

Elena Aguilar, Memoria, 2024

Libro de artista con fotos de la

marcha 8M y aro con bordado

Elena Aguilar

Memoria, 2024

Artist book with photographs of 8M and
hoop with and embroidery

Pág. 37

Tornasol

Al acecho, 2024

Grabado en linóleo

Tornasol

Al acecho, 2024

Linograph

Pág. 37

Tornasol

Autodefensa, 2023

Grabado en linóleo

Tornasol

Autodefensa, 2023

Linograph

Pág. 38

Natalia Moguel

Ruega por nosotras, 2024

Óleo sobre lienzo

Natalia Moguel

Ruega por nosotras, 2024

Oil on canvas

Pág. 38

Abril Figueroa

Marchitando de mi corazón a tus
manos, 2024

Acrílico sobre tela

Abril Figueroa

Marchitando de mi corazón a tus manos,
2024

Acrylic and fabric on canvas

Pág. 39

Abril Figueroa

Silla, 2023

Acrílico y tela sobre madera

Abril Figueroa

Silla, 2023

acrylic and fabric on wood

Pág. 40

Magali Lara

Técnica mixta, 2006

Colección Larisa Escobedo

Magali Lara

Mixed tecnic, 2006

Collection Larissa Escobedo

Pág. 41

Mar Sandoval

Portales del alma, 2024

Crochet experimental, escultura

suave

Mar Sandoval

Portales del alma, 2024

Experimental Crochet, soft sculpture

Pág. 42

Amaya Giner

Paz, al fin I y II, 2020

Tinta china sobre papel algodón

Amaya Giner

Paz, al fin I y II, 2020

Chinese ink on cotton paper

Pág. 43

Natalia Moguel, Sufrimiento

biológico, 2024

Lingrabado

Natalia Moguel

Sufrimiento biológico, 2024

Linograph

Pág. 44

Isadora Escobedo

Te voy a acusar con mi abuelita,

2019

Intervención sobre pintura encontrada

Isadora Escobedo

Te voy a acusar con mi abuelita, 2019

Intervention on found painting

Pág. 45

Pilar Hinojosa

El ser ahí, 2024

Intervención a muro con acrílico

Pilar Hinojosa

El ser ahí, 2024

Intervened wall with acrylic

Pág. 45

Pilar Hinojosa

Me atrevo a soñar, 2023

Tinta china, acuarela y encuadernación artesanal

Pilar Hinojosa

Me atrevo a soñar, 2023

Chinese ink, watercolor y handmade

bookbinding

Pág. 46

Marit

Yo elijo, 2023

Medios acuosos y pastel sobre

sillón de tela

Marit

Yo elijo, 2023

Water based mediums and pastels on

fabric couch

Pág. 46

Marit

Conversación con mi madre a los

29 años, 2020

Carbón y tinta sobre papel, cinta

métrica y alfileres sobre bastidor

Marit

Conversación con mi madre a los 29

años, 2020

Charcoal and ink on paper, tape measure

and pins on canvas

Pág. 47

Elizabeth Ross

El origen, 1998-2002

Cerámica

Elizabeth Ross

El origen, 1998-2002

Ceramic

Aquelarre feminista

Jessica Hamed, Aranza Armesto, Ana Velarde, Xoch Guzmán, MaGa Mendoza, Ileana Hernández, Viviana Martínez, Dalila Franco, Daniela Prado, Bárbara Durán, Yunuen Díaz Amatista Lía, Jimena Lamón, Paula Kass, Ethel Krauze, Miriam Ponce, Marina Ruiz, Alma Karla Sandoval, Denisse Buendía, Guadalupe Figueras, Larisa Escobedo, Isadora Escobedo, Xochiquetzal Salazar, Raquel Punto, Denisse Buendía, Mayté Esparza, Gabriela Moreno, Ana Rojas, Carla Rubio, Jessica Gallegos, Belem Recillas, Ana Vargas, Bereniz Pantle, Jazmin Pantle, Amira Aranda, Yunuen Díaz, Larisa Escobedo, Gaby Venosa, Carol Cervantes, Maga Mendoza, Marina Ruiz, Denisse Buendía, Isadora Escobedo, Guadalupe Figueras, Sara Fernandez

Créditos

Credits

Director General y Curador en Jefe
Cristo Contel

Asistente de Dirección
Karla Lizeth Osorio Campos

Auxiliares Técnicos
Evelyn Rubí Leyva Romero
Mariana Valdez Ramírez

Subdirectora Jurídica
María Zazil Cuessy Ozuna

Curaduría

Consejo Curatorial
Adriana Cortés Demesa
Elizabeth Rosas Recillas
María Olivera Monroy

Subdirección de Investigación
María Olivera Monroy

Jefa de depto. de Investigación
Pamela Robles

Subdirección de Exposiciones
y Museografía
Félix Alejandro Alcántara Sandoval

Jefe de depto. de Museografía
Miguel Ángel Aldana Guerrero

Jefe de depto. de Exposiciones
Abraham Reyes Cruz

Jefe de depto. Audiovisual
Edwin Geovany Martínez García

Colección y registro

Directora de Colección y Registro
Mónica Gutiérrez Ocampo

Subdirectora de Archivo y Biblioteca
Arlette González Vences

Jefa de depto. de Registro de Obra
Gloria Elena Jiménez Vergara

Programas Públicos

Directora de Programas Públicos
Adriana Cortés Demesa

Subdirectora de Programas
Pedagógicos
Valeria Palestina Chu

Subdirectora de Programas
Académicos
Pamela Castañeda Cerdán

Jefa de depto. de Programas
Pedagógicos
Reyna Patricia Rosales Ríos

Auxiliar técnico
Alicia Teresa de Ávila Cisneros

Comunicación y Desarrollo
Interinstitucional

Directora de Comunicación
y Desarrollo
Interinstitucional
Elizabeth Rosas Recillas

Subdirectora Editorial
Leticia González Ortiz

Subdirectora de Patrocinios
y Alianzas
Gabriela Bello López

Jefa de depto. de Diseño
Solymar García Flores

Jefe de depto. de Prensa
Alexis Saúl Luna Vergara

Administración

Director Administrativo

Carlos Alberto Ocampo Sánchez

Subdirector de Recursos Materiales y
Servicios

Ramón Adrián Reyes Sánchez

Subdirector de Recursos Financieros y
Humanos

Luis Carlos Morales Zagal

Jefa de depto. de Adquisiciones

Diana Laura Pacheco Díaz

Jefe de depto. de Informática

Andrés Evangelista Maldonado

Subdirector de Mantenimiento y Seguridad

Arturo Ocampo Pérez

Auxiliares de apoyo en Mantenimiento

Ángel Yovani Crispín Rayón

Miguel Ángel Jaime Olvera

Chofer

Alejandro Cortez Ramírez

Guillermo Hernández Soto

Custodios

Víctor Everástico Leyva

Alejandro Alonso Romero

Sandra Magaly de la Cruz Gabriel

Sandra Luz Rayón Sotelo

Eugenio Barrera Tapia

Salvador Avendaño Pérez

Alma Villagomes Castañeda

Taquilla

Juliette Estefanía Trucíos Ocampo

Mariana Quiñones Pastor



MMAC