CAIR FUERA

Roberto Turnbull

Publicado con motivo de la exposición **Caer Fuera**. 2025
MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo, Cuernavaca, Morelos.

Dirección editorial:
Nelsa Farrugia y Cristo Contel

Textos curatoriales:
María Olivera Monroy

Diseño Editorial:
Delhi Villalobos

Fotografías:
Miriam Rez

ÍNDICE

Semblanza 01
Obras de exposición 02
Lista de obra 03
Directorio 04

Roberto Turnbull (Ciudad de México, 1959). Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", en la Ciudad de México. Ha tenido innumerables exposiciones colectivas e individuales, incluyendo Caza Furtiva, una retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores del 2002 al 2006 y obtuvo el premio Omnilife en pintura y gráfica en 1998 y el premio de adquisición en la Bienal Rufino Tamayo de 1998 y 1992. Anteriormente formó parte del Salón Anual de Pintura en México, D.F en el año de 1986.

Roberto Turnbull (Mexico City, 1959) studied at the National School of Painting, Sculpture, and Printmaking "La Esmeralda" in Mexico City. He has participated in numerous group and solo exhibitions, including "Caza Furtiva" (Poaching), a retrospective at the Museum of Modern Art in Mexico City.

He was a member of the National System of Creators from 2002 to 2006 and received the Omnilife Prize for painting and printmaking in 1998, as well as the acquisition prize at the Rufino Tamayo Biennial in 1998 and 1992. He previously participated in the Annual Painting Salon in Mexico City in 1986.

Roberto Turnbull

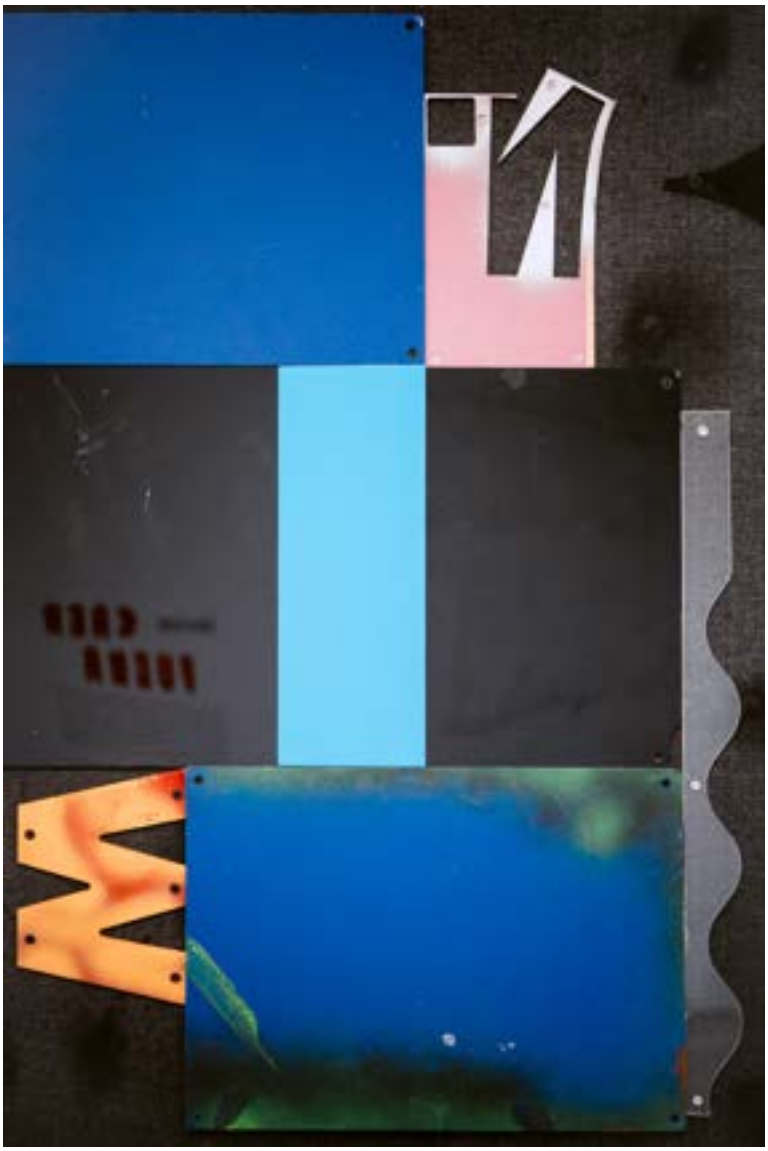
CAER FUERA

MORELOS CULTURA MMAC

mexf

A la práctica artística de Roberto Turnbull le acompaña cierto desenfado, como un gesto libre que construye sentido a través de una paleta de colores vibrantes “casi abiertamente opuesto al virtuosismo y al preciosismo”, como escribiría Abraham Cruzvillegas sobre su trabajo hace unos años. En su pintura, encontramos un geometrismo que bordea la abstracción con gestos aparentemente mínimos pero certeros, como la concentración de cuadrados y rectángulos de colores contrastados sobre un plano o la aparición de pinceladas gestuales sobre dichas imágenes.

Roberto Turnbull's artistic practice is characterized by a certain nonchalance, a free-flowing gesture that constructs meaning through a vibrant color palette, "almost openly opposed to virtuosity and preciousness," as Abraham Cruzvillegas wrote about his work a few years ago. In his paintings, we find a geometric style bordering on abstraction, employing seemingly minimal yet precise gestures, such as the concentration of squares and rectangles in contrasting colors on a surface, or the appearance of gestural brushstrokes on these images.



Consciente de las transformaciones de sus pinturas a lo largo de su producción, Turnbull trabaja con las posibilidades de la superposición de motivos sin perderlos de vista en el proceso: todos los gestos que reconocemos en su obra son testigos del tiempo y de los intereses que le atraviesan. En sus pinturas hay apuntes sobre un territorio abierto que se acerca a la arquitectura y destaca, además, la soltura que le permite moverse de la pintura al ensamblaje, del lienzo a la intervención de materiales. Su obra no busca pretensiones de pureza ni pulcritud académica sino atender el oficio de la pintura por sí misma.

Aware of the transformations in his paintings throughout his career, Turnbull explores the possibilities of layering motifs without losing sight of them in the process: all the gestures we recognize in his work bear witness to time and the interests that shaped him. His paintings contain sketches of an open territory that borders on architecture, and he also stands out for the ease with which he moves from painting to assemblage, from canvas to the manipulation of materials. His work does not strive for purity or academic rigor, but rather attends to the craft of painting itself.

Las obras que forman parte de esta exposición ponen en diálogo tanto los motivos formales de la pintura como ciertos referentes de cultura popular que habitan en nuestro imaginario. Las lonas publicitarias intervenidas, por ejemplo, dejan entrever objetos que, tras un cuidadoso proceso de abstracción, se convierten en pretextos visuales para sus composiciones. Estas piezas se exponen por primera vez al público desde su producción, acentuando las posibilidades creativas de los materiales que podrían parecer residuales pero que, a través de la práctica de Turnbull, resignifican nuestra relación con las imágenes y el color.

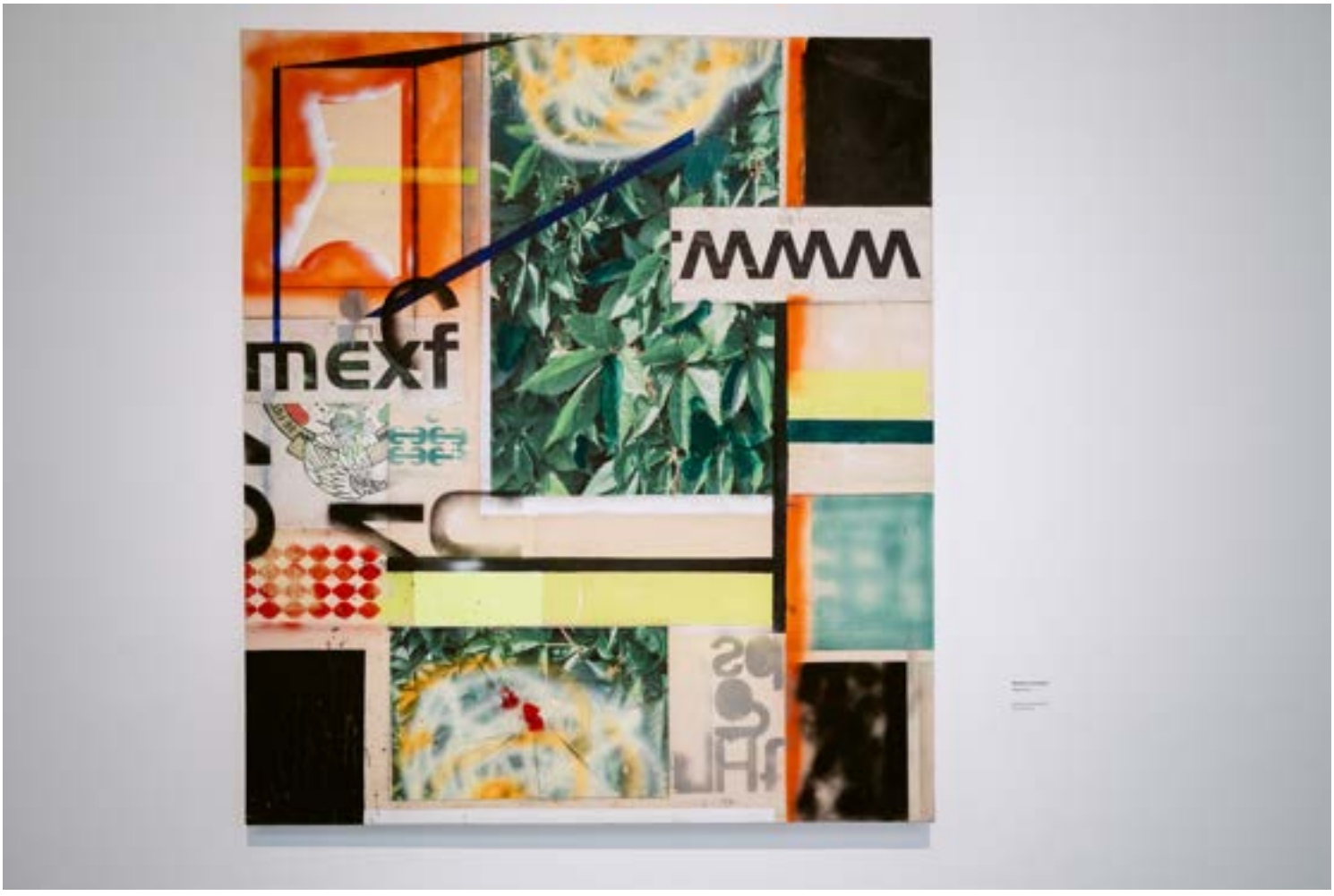
The works in this exhibition bring into dialogue both the formal motifs of painting and certain references to popular culture that reside in our collective imagination. The altered advertising banners, for example, reveal objects that, after a careful process of abstraction, become visual pretexts for his compositions. These pieces are being exhibited to the public for the first time since their creation, highlighting the creative possibilities of materials that might seem residual but which, through Turnbull's practice, redefine our relationship with images and color.

Roberto Turnbull
Pendiente

Acrílico sobre lienzo
190 x 190 cm

Roberto Turnbull
Naturmex

Acrílico sobre lienzo
170 x 148 cm



LISTA DE OBRA

Roberto Turnbull
Tablero
Acrílico sobre
lienzo
185 x 210 cm

Roberto Turnbull
Anaquel
Acrílico sobre
lienzo
190 x 220 cm

Roberto Turnbull
Materia oscura
Acrílico sobre
hoja
de MDF
244 x 122 cm

Roberto Turnbull
Naturmex
Acrílico sobre
lienzo
170 x 148 cm

Roberto Turnbull
Embrio
Acrílico sobre
lienzo
190 x 230 cm

Roberto Turnbull
Hélice
Acrílico sobre
hoja de MDF
244 x 122 cm

Roberto Turnbull
Celosía
Acrílico sobre lienzo
190 x 190 cm

Roberto Turnbull
Claves
Acrílico sobre lienzo
y plástico
105 x 83 cm

Roberto Turnbull
Embrio
Acrílico sobre hoja
de MDF
244 x 122 cm

Roberto Turnbull
Vivero
Acrílico sobre lienzo
190 x 200 cm

Roberto Turnbull
Plumario
Acrílico sobre hoja de MDF
244 x 122 cm

Roberto Turnbull
Casa y jardín
Acrílico sobre hoja
de MDF
244 x 122 cm

Roberto Turnbull
Interior - exterior
Acrílico sobre lienzo
190 x 190 cm

Roberto Turnbull
Derivaciones
Acrílico sobre hoja de MDF
244 x 122 cm

Roberto Turnbull
Pendiente
Acrílico sobre lienzo
190 x 190 cm

MMAC

MUSEO MORELENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
JUAN SORIANO