



Ca tár ti co fulgor

Mercedes Bautista

Publicado con motivo de la exposición Catártico fulgor, 2026 (15 de mayo al 30 de agosto de 2026).
MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo. Cuernavaca, Morelos, México.

Published on occasion of the exhibition Catártico fulgor, 2026 (May 15 to August 30, 2026). MMAC,
Museo Morelense de Arte Contemporáneo. Cuernavaca, Morelos, México.

Dirección editorial | Editorial Direction:

Nelsa Farrugia

Cristo Contel

Texto curatorial | Curatorial Text:

Estefanía Sparrowe

Traducción | Translation:

Estefanía Sparrowe

Diseño editorial | Publishing Design:

Antonio Romero

Fotografía | Photography:

Pher Hernández

Primera edición, 2026 | First edition, 2026

D.R. © MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo.

Dr. Guillermo Gándara S/N, col. Amatitlán, C.P. 62410. Cuernavaca, Morelos, México.

D.R. © de los textos, sus autores | the authors for the text

D.R. © de la traducción, sus autores | the authors for the translations

D.R. © de las imágenes, sus autores | the authors for the images

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser fotocopiada ni reproducida por ningún medio o método, total o
parcialmente, sin la autorización por escrito de los editores.

All rights reserved.

This publication may not be photocopied nor reproduced in any medium or by any method, in whole
or in part, without the written authorization of the editors.



MORELOS
LA TIERRA QUE NOS UNE
GOBIERNO DEL ESTADO
2024 - 2030

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

MMAC
MUSEO MORELENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
JUAN SORIANO



Ca tár ti co fulgor

Mercedes Bautista

Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano

15.MAYO.2026 - 30.AGOSTO.2026

ÍNDICE

CATÁRTICO FULGOR (ESP)	8
LA MEMORIA DEL HILO (ESP)	16
CATÁRTICO FULGOR (EN)	24
THE MEMORY OF THE THREAD (EN)	32
LISTA DE OBRA ARTWORKS	58
CRÉDITOS CREDITS	59

Catártico fulgor

Estefanía Esparrowe

Primero es el poema, donde palabra y materia emergendesde una misma raíz. La palabra como forma de pensamiento y refugio. En este cruce, bordar, trazar y escribir dejan de ser acciones separadas para convertirse en un mismo gesto: una forma de pensar el mundo y de interrogarlo.

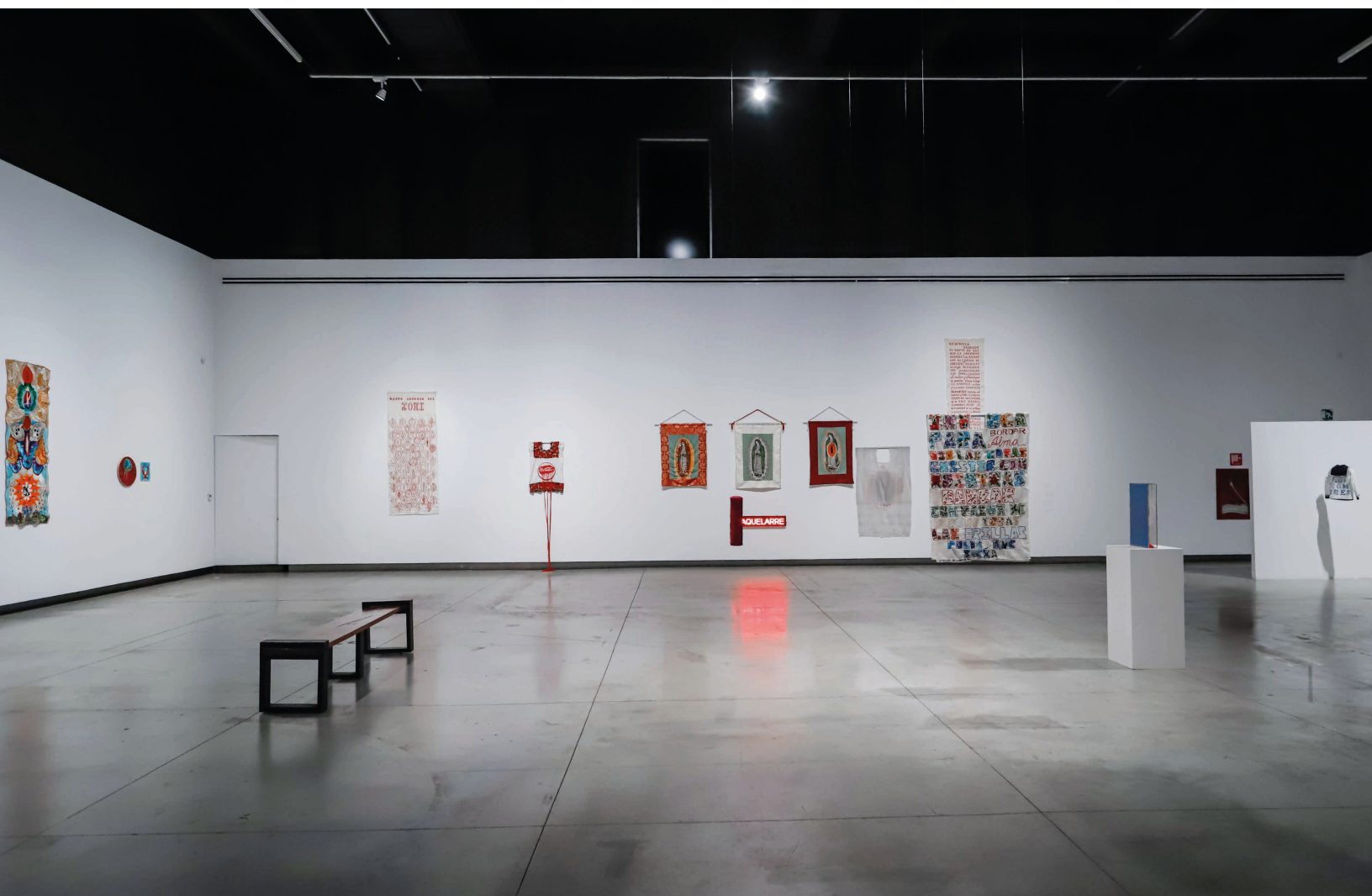
En un tiempo donde la voz debía aprender a replegarse, bajo la dictadura franquista, el lenguaje circulaba como un susurro contenido, atravesado por la culpa y el peso del pecado, como si cada palabra pronunciada pudiera alterar un orden invisible. En ese contexto, Bautista comenzó a escribir poemas, no como desahogo, sino como una forma de respiración secreta. La escritura se volvió entonces un gesto mínimo de insurrección, una grieta abierta en el silencio, un modo de bordar con tinta aquello que no podía pronunciarse en voz alta.

Descolonízate, 2017

En la maya, lo que se dice es verdad; en español, a veces no se sabe. Doña Sebastiana, de Chemax, donadora de huipiles, habló claro y con su palabra verdadera abrió la puerta para que yo fuera bienvenida.



Al llegar a México, ese impulso encuentra el bordado. Lo que había sido entendido como una práctica asignada a las mujeres se transforma en un territorio abierto, cargado de memoria y persistencia. Cada hilo traza una respiración que se expande, como si la materia recordara su propia capacidad de hablar. En sus piezas, la superficie deviene piel y archivo; el gesto repetido establece un pulso que enlaza lo íntimo con lo colectivo. Bordar se vuelve así un acto de restitución: una forma de nombrar y hacer visible aquello que durante largo tiempo permaneció sin lugar.



El gozo de mi cuerpo es mío,
2017

“...La mujer porta el calor suave
de la vida, un jardín oculto
donde la sangre sigue sus
ciclos. En su interior habita
una fuerza templada que
prepara la creación en silencio;
como la tierra fértil, custodia el
misterio de la vida entre fuego
y suavidad...”

-Hildegarda de Bingen, siglo XII



A lo largo de más de dos décadas de trabajo, el hilo rojo ha persistido como una presencia constante en su obra, una línea que atraviesa tiempo y memoria. Aparece simultáneamente como rastro y herida, como archivo sensible de experiencias compartidas donde emergen las memorias vividas —individuales y colectivas— de las mujeres.

Pág. 13

De tripas corazón, 2012

Objeto poético

Técnica mixta: bordado y tejido
panorama natural.

45cm x 31cm x 14cm (con caja)

En *Catártico fulgor*, esta tensión se hace visible: lo catártico remite a la descarga y a la confrontación con lo contenido; el fulgor abre una dimensión presente y futura, donde la luz no borra la herida, sino que la atraviesa para imaginar otras formas de existir y de mirar.







La memoria del hilo

Cristo Contel

La obra de Mercedes Bautista se sitúa en un territorio donde el lenguaje deja de ser únicamente palabra para convertirse en materia, gesto y memoria. Nacida en Madrid y profundamente vinculada a México, su práctica ha desarrollado, a lo largo de los años, una investigación sensible sobre las posibilidades simbólicas del textil, la escritura y el objeto como dispositivos de experiencia y transmisión afectiva.

Lejos de entender el arte desde categorías cerradas, Bautista construye una obra expandida que atraviesa la poesía, el bordado, la instalación y el pensamiento visual. En su trabajo, coser y escribir aparecen como actos equivalentes: formas de inscripción sobre el tiempo, el cuerpo y la memoria colectiva. Cada hilo, cada fragmento de texto y cada superficie intervenida funcionan como registros de una sensibilidad que encuentra en lo íntimo una dimensión profundamente política.

*Por conveniencia de los
patriarcas, 2024 - 2025*

Vino: 1.19m x 82cm x 2cm

Plateada: 1.25m x 84cm x 2cm

Roja: 1.19m x 86cm x 2cm

Cuerdas: 1.50m



Pionera en el diálogo entre arte textil y lenguaje, su producción ha tejido conexiones entre territorios, tradiciones y formas de pertenencia. Proyectos como Mujer Árbol, así como sus instalaciones y publicaciones poéticas, revelan una práctica interesada no en la representación de la realidad, sino en la posibilidad de habitarla desde el cuidado, la fragilidad y la resistencia simbólica.



[...¿Y si yo puedo?
...Entonces abandonarme a tu
calma
y electrocutarme sobre tu
cuerpo
y ceder después a calentar las
tortillas...]



Su trayectoria, respaldada por reconocimientos, becas y proyectos desarrollados entre España y México, da cuenta de una artista cuya labor se extiende también hacia la gestión cultural, la investigación y la construcción de comunidad. Sin embargo, más allá de cualquier reconocimiento institucional, la potencia de su obra reside en su capacidad de devolver visibilidad a aquello que suele permanecer al margen: lo silencioso, lo doméstico, lo afectivo, lo aparentemente mínimo.

Esta exposición no propone únicamente un recorrido por una producción artística, sino una aproximación a una manera de comprender el arte como espacio vivo de resonancia humana. Un lugar donde la materia piensa, el lenguaje se encarna y la memoria encuentra nuevas formas de permanecer.

Huipil coraza de palabras
sagradas, 2012

Conocimiento que se borda







Catártico fulgor

Estefanía Esparrowe

First comes the poem, where word and matter emerge from the same root. The word as a form of thought and refuge. In this intersection, embroidering, tracing, and writing cease to be separate actions and become a single gesture: a way of thinking about the world and questioning it.

At a time when voices were forced to withdraw under Franco's dictatorship, language circulated like a restrained whisper, permeated by guilt and the weight of sin, as though every spoken word could disrupt an invisible order. It was within this context that Bautista began writing poetry, not as an act of release, but as a form of secret breathing. Writing thus became a subtle gesture of insurrection, a fissure opened within silence, a way of embroidering with ink that which could not be spoken aloud.

*Estandarte de sentir pensar
juntas, 2012*

“...estoy convencida de que la víctima es el desecho del proceso, una pieza descartable, y de que condicionamientos y exigencias extremas para atravesar el umbral de la pertenencia al grupo de pares se encuentran por detrás del enigma de Ciudad Juárez ...”

-Rita Segato - Escritura en
el cuerpo de las mujeres en
Ciudad Juárez



Upon arriving in Mexico, this impulse found expression through embroidery. What had long been understood as a practice assigned to women was transformed into an open territory, charged with memory and persistence. Each thread traces a breath that expands, as though matter itself remembered its capacity to speak. In her works, the surface becomes both skin and archive; the repeated gesture establishes a rhythm that connects the intimate with the collective. Embroidery thus becomes an act of restitution: a way of naming and making visible that which had long remained without a place.



*Árbol de las nueve cuevas o
somos semilla, 2017-2018*

Como millas enterradas en
la noche, los saberes de las
parteras fueron cubiertos por la
sombra del olvido; pero al parir,
el cuerpo se vuelve umbral: una
puerta entre mundos donde la
vida y la muerte se rozan y la
memoria antigua germina en
silencio



Throughout more than two decades of artistic practice, the red thread has persisted as a constant presence in her work, a line that traverses time and memory. It appears simultaneously as trace and wound, as a sensitive archive of shared experiences in which the lived memories of women —both individual and collective— emerge and endure.

Pág. 29

Texto-augur, 2024

Bordado en hilo rojo en caja
objeto poético con el poema
del mito de la vagina dentada
11cm x 40cm x 24cm

In Catártico fulgor, this tension becomes visible: the cathartic refers to release and confrontation with what has been contained; radiance opens a present and future dimension in which light does not erase the wound but passes through it, making it possible to imagine other ways of being and seeing.







The memory of the thread

Cristo Contel

Mercedes Bautista's work occupies a territory where language transcends the realm of words to become matter, gesture, and memory. Born in Madrid and profoundly connected to Mexico, her artistic practice has evolved over the years into a sensitive investigation of the symbolic possibilities of textiles, writing, and objects as vehicles of experience and emotional transmission.

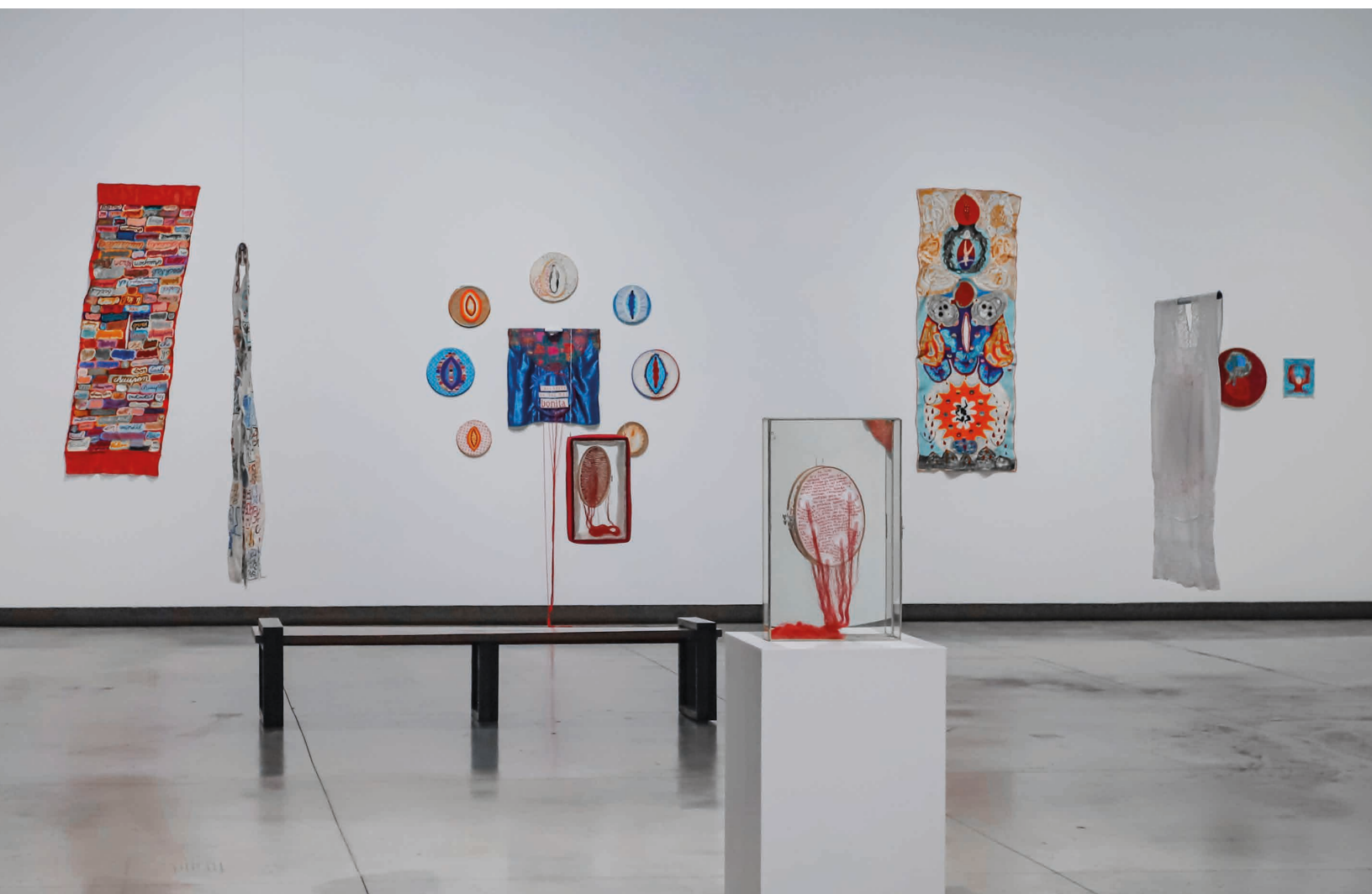
Rather than approaching art through fixed categories, Bautista has developed an expanded practice that moves fluidly between poetry, embroidery, installation, and visual inquiry. In her work, sewing and writing emerge as parallel acts—forms of inscription upon time, the body, and collective memory. Each thread, fragment of text, and altered surface functions as a record of a sensibility that discovers within the intimate a deeply political dimension.

Madre nuestra, 2020 - 2022

Posibilidad de otro rezo sin culpa, sin pecado, sin ser la tentación en conexión sagrada con la existencia. En los espacios que mi madre concibió blancos, bordé. Esta pieza le hubiera gustado a ella y a su círculo de mujeres y tejido



A pioneer in the dialogue between textile art and language, her oeuvre has woven connections across territories, traditions, and forms of belonging. Projects such as Woman Tree (Mujer Árbol), together with her installations and poetic publications, reveal a practice concerned not with representing reality, but with exploring ways of inhabiting it through care, fragility, and symbolic resistance.



Calladita no te ves más bonita,
2015 - 2016

Con la voz enterrada



Her career, supported by awards, grants, and projects developed between Spain and Mexico, reflects an artist whose work extends beyond artistic production into cultural management, research, and community building. Yet beyond institutional recognition, the true significance of her practice lies in its ability to bring visibility to what often remains overlooked: the silent, the domestic, the affective, and the seemingly insignificant.

This exhibition offers more than a survey of an artistic career; it invites an encounter with a way of understanding art as a living space of human resonance. A place where matter is capable of thought, language takes on physical form, and memory discovers new ways to endure

Huipil de mujer corazón, 2012

Escribir en tela con aguja
que penetra y repara.
Yo soy mujer corazón,
mi cuerpo sin mapa de pies
rojos.
Soy esa mujer nómada que se
despliega
en las orillas y los bordes







LA SEMILLA

SAGRADA
EL HUEVO DE LUZ
QUE LA CONTIENE
DUERMEⁿ MIS MANOS
CON SU LATIDO DE
ORIGEN^m ALIENTO
es ^{suyo} la TIERRA
SIN DOMESTICAR
LOS brotes VERDES
el calor y el tiempo
la semilla elipse-fuego
LA SEMILLA - vulva
el corazón SAGRADO
femenino mira al
cuenco y nido ^{de la tierra}
SUYOS son los LABIOS
de la RISA MÁGICA
y creadora SUYA ES
la humedad de las orillas
la sangre, la raíz la MIEL
EL HORIZONTE, el sur
LA semilla DENTADA
LA VAGINA ^{Amiga} norte
magnetiza SU CANAL
OFRECE poder A LA
CREACIÓN, suyos SON
nuestros pechos - cuenco
nuestros cachorros ^{de sol}
LAS CUEVAS MADRE
las grietas CUCHILLO
EL COAGULO DE LUZ
EN LA NOCHE sombra
la palabra y el tejido
LA SEMILLA ALMA
la semilla AMARILLA
extiende sus filamentos
^{suyo} es el CORDON umbilical
EL AIRE ^{que} Respiran
LOS RECIEN Nacidos
EL AIRE ^{se} enreda
en las HOJAS de la ceiba
el aire ^{que} cargan pájaros
LOS SOLES ^{de} nuestra leche
a ella le ofrecemos los hilos
de SANGRE ^{que} quemamos
para elevar Nuestras
PALABRAS verdaderas
SAGRADAS Palabras

Estandarte de la semilla
sagrada, 2012 - 2013

Bordado con punto de cruz
400 x 90 cm

MANTO SACRADO DEL
YONI
de OMA



Altar sagrado YONI, 2014

Bordado sobre tela
2.24m x 91cm

Árbol de la vida, 2026

Invocación para un buen
parto vertical



Bordado con punto de cruz del
poema "Conjuro", 2026

23cm x 23cm



Protectoras, 2020 - 2022

Objetos intervenidos con
bordado



El aire que contiene, 2012

Bordado

Diámetro: 46 cm



*Huipil de invocación para
bordar alma, 2012*

1. Oír las cosas existir con
nosotras
2. Danzar con pasos de arena
todas las orillas
3. Ser polvo que sueña
4. Vestida de cielo bordar la
vida





*Huipil de invocación para
bordar alma, 2012*

5. Tejer versos en el hueco
de mi pecho
6. Crear canto en lo liminar
7. Curvarse en el ocho
infinito de la existencia

Etología, 2023

Traje de marinerito de primera
comuni3n intervenido con el
poema *Etología*



Págs. 49, 50 y 51

Caperucita roja, 2025

¿Qué eliges?

¿Agujas o alfileres?







Madre nuestra, s/f

Video

Duración: 2:42 min.



*Animal de musgo que sueña lo
salvaje, 2026*

Pieza de arte algorítmico

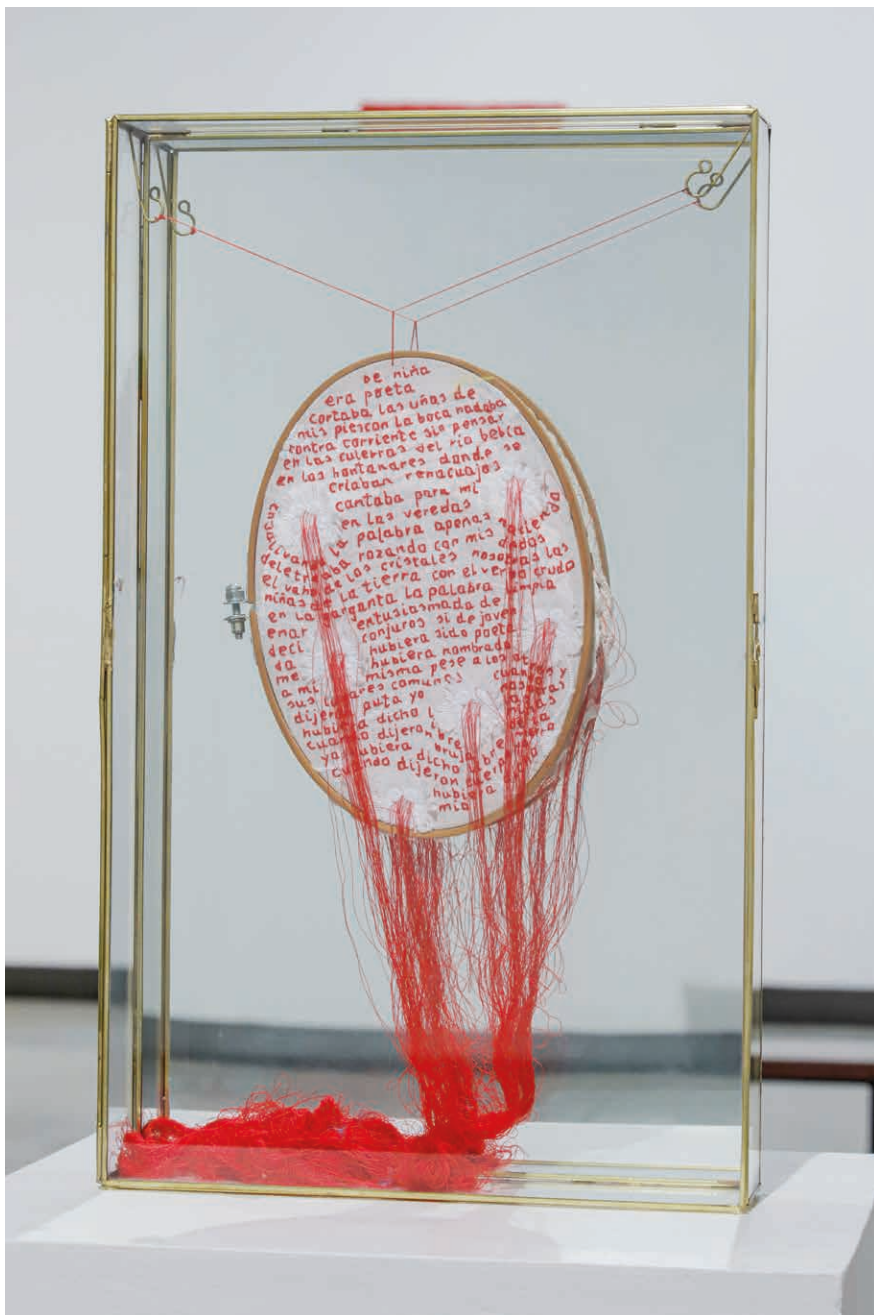
Proyecto de arte colaborativo:

Hector Julián Coronado y

Mercedes Bautista

Creación sonora: Veronica Elton

es del exilio
de mi padre de sus buenas
no es del
intenciones
marcelo hogbrazos



De niña era poeta, 2025

[...nosotras
las niñas de la tierra
con el verbo crudo en la
garganta
la palabra limpia
enardecida de conjuros...]



Mercedes Bautista

Catártico fulgor

Primero es el poema, donde palabra y materia emergen desde una misma raíz. La palabra como forma de pensamiento y refugio. En este cruce bordar, trazar y escribir dejan de ser acciones separadas para convertirse en un mismo gesto, una forma de pensar el mundo y de interrogarlo.

En un tiempo donde la voz debía aprender a replegarse, bajo la dictadura franquista, el lenguaje circulaba como un susurro contenido, atravesado por la culpa y el peso del pecado, como si cada palabra pronunciada pudiera alterar un orden invisible. En ese contexto, Bautista comenzó a escribir poemas, no como desahogo, sino como una forma de respiración secreta. La escritura se volvió entonces un gesto mínimo de insurrección, una grieta abierta en el silencio, un modo de bordar con tinta aquello que no podía pronunciarse en voz alta.

Al llegar a México, ese impulso encuentra el bordado. Lo que había sido entendido como una práctica asignada a las mujeres se transforma en un territorio abierto, cargado de memoria y persistencia. Cada hilo trata una respiración que se expande, como si la materia recordara su propia capacidad de hablar. En sus piezas, la superficie deviene piel y archivo; el gesto repetido establece un pulso que enlaza lo íntimo con lo colectivo. Bordar se vuelve así un acto de restitución, una forma de nombrar y hacer visible aquello que durante largo tiempo permaneció sin lugar.

A lo largo de más de dos décadas de trabajo, el hilo rojo ha persistido como una presencia constante en su obra, una línea que atraviesa tiempo y memoria. Aparece simultáneamente como rastro y herida, como archivo sensible de experiencias compartidas donde emergen las memorias vividas —individuales y colectivas— de las mujeres.

En Catártico fulgor, esta tensión se hace visible: lo catártico remite a la descarga y a la confrontación con lo contenido; el fulgor abre una dimensión presente y futura, donde la luz no borra la herida, sino que la atraviesa para imaginar otras formas de existir y de mirar.

Estefanía Sparrowe
Investigación MMAC



MORELOS

CULTURA

MMAC



Hotel Vicio
Hermosa





LISTA DE OBRA

Calladita no te ves más bonita
Con la voz enterrada
2015-2016

Etología
Traje de marinerito de primera
comuni3n intervenido con el
poema *Etología*
2023

Madre nuestra
2020-2022

Descolonízate
2017

El gozo de mi cuerpo es mío
2017

*Huipil de invocaci3n para
bordar alma*
2012

*Huipil coraza de palabras
sagradas*
2012

Huipil de mujer coraz3n
2012

De tripas coraz3n
Objeto po3tico
T3cnica mixta: bordado y tejido
panorama natural
45cm x 31cm x 14cm (con caja)
2020

*Estandarte de sentir pensar
juntas*
2012

*Estandarte de la semilla
sagrada*
Bordado con punto de cruz
400 x 90 cm
2012-2013

Textum tejido y fases lunares
2022

*3rbol de las nueve cuevas o
somos semilla*
2017-2018

Texto-augur
Bordado en hilo rojo en caja
objeto po3tico con el poema
del mito de la vagina dentada
11cm x 40cm x 24cm 2024

*Por conveniencia de los
patriarcas*
Vino: 1.19m x 82cm x 2cm
Plateada: 1.25m x 84cm x 2cm
Roja: 1.19m x 86cm x 2cm
Cuerdas: 1.50m
2024-2025

Caperucita roja
2025

De ni3a era poeta
2025

*Bordado con punto de cruz del
poema "Conjuro"*
23cm x 23cm 2026

3rbol de la vida
2026

Protectoras.
Objetos intervenidos con
bordado
2020-2022

Altar sagrado YONI
Bordado sobre tela
2.24m x 91cm
2014

El aire que contiene
Bordado
Di3metro: 46 cm
2012

Madre Nuestra
Video
Duraci3n: 2:42 min

*Animal de musgo que sue3a lo
salvaje*
Pieza de arte algor3tmico
Proyecto de arte colaborativo:
Hector Juli3n Coronado y
Mercedes Bautista
Creaci3n sonora: Veronica Elton
2026

Gobernadora Constitucional del Estado de Morelos

Margarita González Saravia

Secretaria de Cultura del Estado de Morelos

Montserrat Orellana Colmenares

Director General y Curador en Jefe

Cristopher Contel Lima

Dirección General

Especialista A de Dirección

Karla Lizeth Osorio Campos

Técnico Profesional

Administrativo

Evelyn Rubi Leyva Romero

Titular de la Unidad de Enlace Jurídico

María Zazil Cuesy Orzuna

Comisionada a la Unidad de Enlace Jurídico

Karen Lizeth Sánchez Reyes

Curaduría

Subdirectora de Investigación

Fabiola Valdes de la Campa

Técnico Profesional en Investigación

Estefanía Sparrowe Ramos de la Paz

Subdirector de Exposiciones y Museografía

Luis Jiménez García

Jefe de Departamento de Museografía

Alejandro Cortez Ramírez

Técnico Profesional de Exposiciones

David Aaron Chapa Reyna

Técnico Operativo de Audiovisual

Edwin Geovanny Martínez García

Colección y Registro

Directora de Colección y Registro

Mónica Gutiérrez Ocampo

Subdirectora de Archivo y Biblioteca

Arlette González Vences

Jefa de Departamento de Registro de Obra

Gloria Elena Jiménez Vergara

Programas Públicos

Directora de Programas Públicos

Giovanna Fabiola Tallabs Almazán

Subdirectora de Programas Académicos

Pamela Castañeda Cerdán

Subdirectora de Programas Pedagógicos

Valeria Palestina Chu

Técnico Profesional en Programas Pedagógicos

Reyna Patricia Rosales Ríos

Técnico Operativo Auxiliar

Alicia Teresa De Ávila Cisneros

Comunicación y Desarrollo Interinstitucional

Directora de Comunicación y Desarrollo Interinstitucional

Nelsa Haydee Farrugia De Souza

Subdirectora Editorial

Veronica Merit Elton Cornejo

Subdirector de Patrocinios y Alianzas

Jorge Rafael Covarrubias Camps

Técnico Profesional de Prensa

Christopher Martin Hernández Díaz

Técnico Profesional en Diseño

Marco Antonio Martínez Romero

Administración

Director Administrativo

Carlos Alberto Ocampo Sánchez

Especialista en Informática

Andrés Evangelista Maldonado

Subdirector de Recursos Materiales y Servicios

Ramón Adrián Reyes Sánchez

Especialista en Adquisiciones

Martha Margarita Carreto Medrano

Subdirector de Recursos Financieros y Humanos

Luis Carlos Morales Zagal

Especialista en Recursos Humanos y Nómina

Diana Laura Pacheco Díaz

Técnico Profesional Administrativo

Valeria Hernández Sánchez

Técnico Operativo de Taquilla

Elisa Saraí Dorantes Fernández
Juliette Estefanía Trucios Ocampo

Subdirector de Mantenimiento y Seguridad

Arturo Ocampo Pérez

Técnico Operativo Auxiliar

Guillermo Hernández Soto

Técnico Operativo en Mantenimiento

Axel Fernando López Salinas
Salvador Avendaño Pérez

Técnico Operativo Custodio

Sandra Luz Rayón Sotelo
Víctor Everastico Leyva
Samantha Carrasco Arenas
Alejandro Alonso Romero
Eugenio Barrera Tapia
Sandra Magaly de la Cruz Gabriel
Karen Lizeth Sánchez Reyes
Alma Delia Villagómes Castañeda

Técnico Operativo en Jardinería

Ángel Yovani Crispín Rayón
Miguel Ángel Jaime Olvera

Agradecemos el valioso apoyo de nuestros aliados culturales.





CALADITA

TEVES MAS

DORITA

MMAC

MUSEO MORELENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
JUAN SORIANO