EL PICNIC Y LA SOBREMESA

PANCHO LÓPEZ

Más de 25 años de performance

01/10

2023

Publicado con motivo de la exposición El picnic y la sobremesa. Pancho López, más de 25 años de performance (18 de julio al 30 de agosto de 2026). MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo. Cuernavaca, Morelos, México.

—

Published on occasion of the exhibition The Picnic and the After-lunch Conversation. Pancho López: Over 25 Years of Performance (July 18 to August 30, 2026). MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo. Cuernavaca, Morelos, México.

Dirección editorial | Editorial Direction:
Nelsa Farrugia
Cristo Contel

Texto curatorial | Curatorial Text:
Irving Domínguez

Traducción | Translation:
Estefanía Sparrowe

Diseño editorial | Publishing Design:
Antonio Romero

Fotografía | Photography:
Pher Hernández

Primera edición, 2026 | First edition, 2026
D.R. © MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo.
Dr. Guillermo Gándara S/N, col. Amatitlán, C.P. 62410. Cuernavaca, Morelos, México.
D.R. © de los textos, sus autores | the authors for the text
D.R. © de la traducción, sus autores | the authors for the translations
D.R. © de las imágenes, sus autores | the authors for the images

Todos los derechos reservados.
Esta publicación no puede ser fotocopiada ni reproducida por ningún medio o método, total o parcialmente, sin la autorización por escrito de los editores.

—

All rights reserved.
This publication may not be photocopied nor reproduced in any medium or by any method, in whole or in part, without the written authorization of the editors.

MORELOS
LA TIERRA QUE NOS UNE
GOBIERNO DEL ESTADO
2024 – 2030

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

MMAC
MUSEO MORELENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
JUAN SORIANO



EL PICNIC Y LA SOBREMESA

PANCHO LÓPEZ

Más de 25 años de performance

01/10

2023







ÍNDICE

Pancho López BIO (ESP)	08
Irving Domínguez BIO (ESP)	12
Un picnic en tres tiempos y un complemento (ESP)	16
Pancho López BIO (EN)	26
Irving Domínguez BIO (EN)	30
A three-course picnic and an addition to it (EN)	34
Lista de obra | Artworks	44
Créditos | Credits	48



orables cantos de los pajarillos. Vas ensimisma

aber cortado una pensó que más alla habría



Pancho López

Ciudad de México, 1972



Artista de performance, comisario y docente mexicano, reconocido como una figura clave en el desarrollo y difusión del arte acción contemporáneo en México y América Latina. Su práctica artística se centra en la exploración de la vida cotidiana y los comportamientos humanos, utilizando el cuerpo, el humor, la ironía y la crítica para cuestionar dinámicas sociales, culturales y políticas.

Es egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). A lo largo de su trayectoria ha combinado la creación artística con la gestión cultural y la formación académica. Durante once años fue jefe del Departamento de Performance y Arte Actual del Museo Universitario del Chopo, institución clave para el arte contemporáneo en México.

Ha sido un importante impulsor de plataformas para el performance, coordinando encuentros y festivales internacionales como *Performa-*



gia, Transmuted y Extra!. Asimismo, dirigió el festival internacional de videoperformance *EJECT*, presentado en espacios como Ex Teresa Arte Actual y el Laboratorio Arte Alameda.

Su obra ha sido presentada en numerosos países, entre ellos Colombia, Chile, Canadá, Uruguay, Brasil, Alemania, Polonia, Venezuela, República Dominicana, China, España, Portugal, Cuba, El Salvador y Estados Unidos, consolidando una presencia internacional constante.

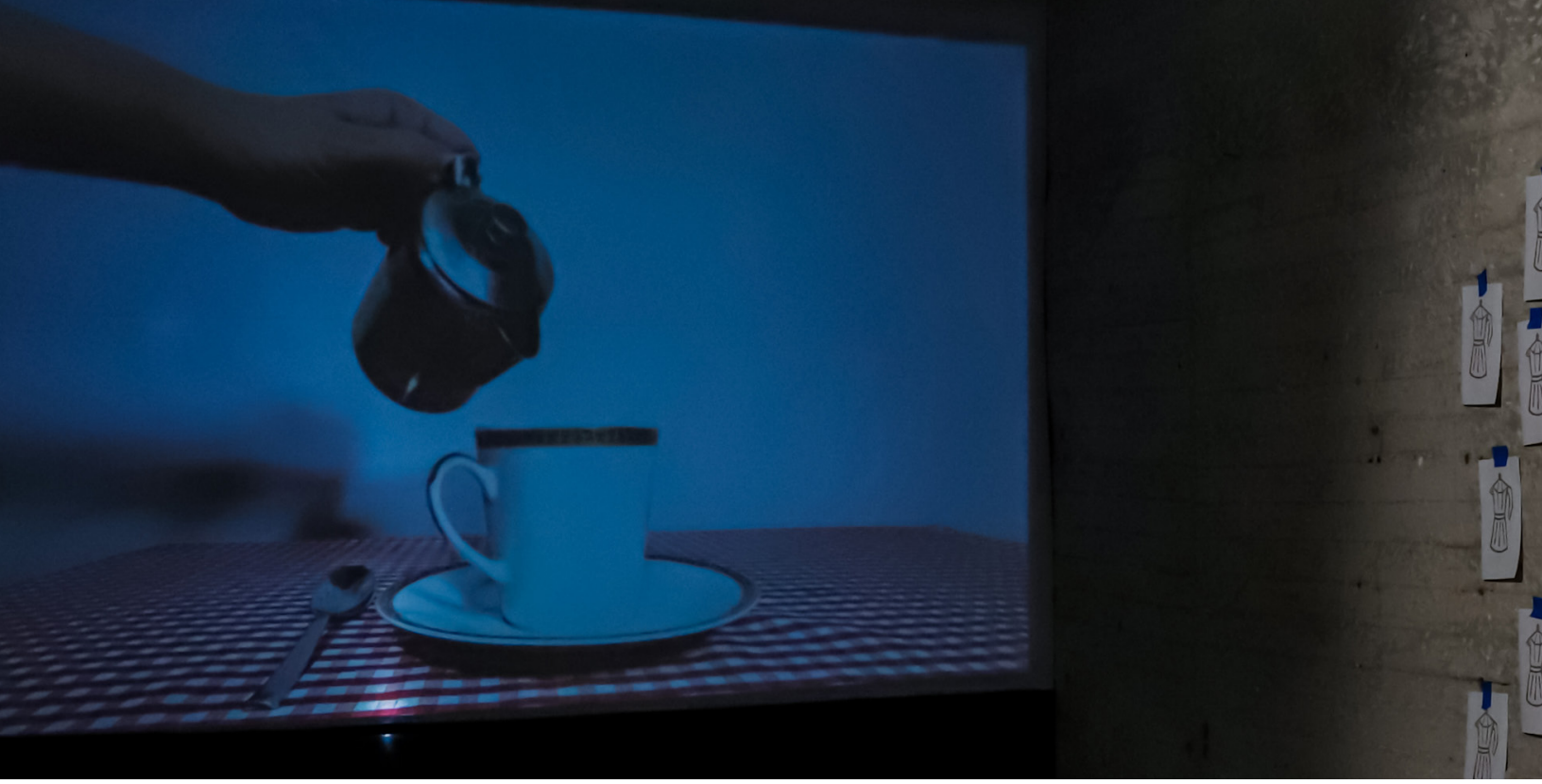
Ha recibido becas y apoyos de instituciones como el CENART (programas PADID y PAPIAM), la Fundación Jumex y el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC). Publicó el libro *Centroamérica en acción. Un acercamiento al performance en Centroamérica y algunos de sus protagonistas*, editado por el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica. Ha colaborado con instituciones internacionales como el Museo La Neomudéjar (Madrid), el Museo de Arte Contem-



poráneo de Panamá, el Museo para la Identidad Nacional de Honduras y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

A lo largo de más de dos décadas de trayectoria, Pancho López ha desarrollado un lenguaje propio dentro del performance, caracterizado por acciones que oscilan entre lo lúdico y lo incómodo, donde lo cotidiano —como comer, convivir o interactuar socialmente— se transforma en un espacio de reflexión crítica y poética.

Además de su labor artística, ha trabajado en proyectos institucionales y educativos: colaboró con Fundación UNAM y coordinó la licenciatura en Comunicación y Gestión para la Cultura y las Artes en la Universidad de la Comunicación. También ha sido docente y tallerista en diversos espacios, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de artistas de performance. Actualmente es docente en la Facultad de Artes y Diseño (FAD-UNAM) Plantel Taxco.



Irving Domínguez

Ciudad de México, 1976



Desde el 2005 ha realizado exposiciones en museos y galerías de varios estados de la República Mexicana (Baja California, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro), todos ellos pertenecientes a la infraestructura pública. También lo ha hecho para varios museos del INBAL y la Secretaría de Cultura. Ha colaborado con museos y galerías de la UNAM, la UAM y la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha sido curador invitado de la Galería Ana Tejeda (2024), la Galería Unión (2021) y de Art Space México (2019).

En 2024 presentó las curadurías *Tectónica de la memoria: 1985 – 2025* en el Museo Mural Diego Rivera (INBAL) y *Taller Documentación Visual: del atelier a la guerrilla gráfica (1984 – 1999)* en el Museo de Arte Contemporáneo Querétaro (SECQ) con el apoyo de la Facultad de Artes y Diseño – Academia de San Carlos (UNAM) y el Patronato de Arte Contemporáneo, A. C.



Ha desarrollado proyectos curatoriales junto con Annick Donkers, Amanda de la Garza, Berta Kolteniuk y Víctor Palacios. Ha curado muestras individuales para los artistas Miguel Rodríguez Sepúlveda, Pancho López y Mario Palacios Kaim (todas ellas en el 2024), Angélica Escoto (2022 – 2023), Alberto Castro Leñero (2022), Alberto Ibañez Cerda (2021, †), Daniela Edburg (2018 – 2021), entre otros.

Ha fungido como jurado de la XII Bienal de Fotografía de Baja California (2022) y de la XVII Bienal de Fotografía (2016).

Recién se le publicó un ensayo de investigación en el catálogo de la XXI Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen – Secretaría de Cultura, 2025. En el 2024 se publicaron colaboraciones suyas en los libros colectivos *Ex Teresa a 30 años. De la efervescencia alternativa a la escena contemporánea*, INBAL; *Coordenadas móviles. Redes de colaboración entre mujeres en el arte y la cultura (1975 – 1985)*, UNAM / Fiebre Ediciones / Oficina de Proyectos Editoriales; así como en el



libro – catálogo *Fuga y entropía. Miguel Rodríguez Sepúlveda*, Taller M Arte Contemporáneo, A.C. / Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.



Un picnic en tres tiempos y un complemento

Irving Domínguez



Bienvenidos a este banquete, una celebración del hacer performance con alimentos a cargo de Pancho López (Ciudad de México, 1972) quien durante más de veinticinco años ha explorado públicamente el placer de comer, quien ha jugado con los ingredientes y los condimentos hasta lograr experiencias inéditas, desde la realización de una escultura hasta el desdoblamiento del espacio tiempo para tomarse un par de cafés consigo mismo.

Lo que hemos colocado para su degustación es una colación de acontecimientos, objetos, documentos y obras a propósito de las acciones de Pancho López, así como espacios dispuestos para la interacción del público entre sí y con el artista. Como sucede en el performance, el desarrollo de los hechos no responde a un relato convencional, así pasamos del ritual de hacer picnic en las grandes ciudades al espacio de ensueño y de ahí a la sobremesa con café para cerrar el menú con un viaje hacia las posibilidades artísticas de la sal.



Cada uno de los tiempos que conforman el banquete está dedicado a un ciclo de trabajo que ha desarrollado el artista de modo consistente desde finales de la década de los noventa. A continuación se explican cada uno de los platillos, sus ingredientes y su preparación.

Primer tiempo. *Picnic formal,* 1997 – 2002

Durante cinco años Pancho López irrumpió en espacios públicos de las ciudades de México, Nueva York, Toronto y Quebec a través de picnics unipersonales, emplazamientos durante los cuales degustó, ante la mirada de quien se interesó, menús de dos a tres tiempos. En cada ocasión el artista se presentó de traje y corbata para tomar sus alimentos en una mesa vestida de un mantel con el estampado Vichy, aquel de cuadros monocromos y blancos ligado a la práctica del picnic desde siglo XVII en el continente europeo.



En cada una de estas irrupciones el performance lo constituyó el ritual de la comida. López procedió de modo ordenado con cada uno de los platillos que conformaron su menú ante la mirada curiosa, atónita o inquisitiva de los transeúntes convertidos súbitamente en público. El artista no compartió alimento alguno y esta decisión fue clave para revelar a su picnic como un acto íntimo en el medio del flujo peatonal. Él fue capaz de preservar en el espacio público su individualidad a través del acto de comer.

Desarrollar a la intemperie un acto que podría considerarse una ceremonia privada reveló muchas de las tensiones acerca de quién come y sobre lo que come, conjeturas acerca de su imagen corporal, sobre su condición de clase social, suspicacia acerca de si obtenía algún beneficio por exponerse a comer en público, además de enfrentar la presunción de que su picnic violaba algún reglamento y representaba una anormalidad en el espacio público. No faltaron



tampoco las muestras de empatía y complicidad, incluida la de proporcionarle un postre a un menú incompleto. Algunas de las reacciones del público, así como las de los periodistas, acerca de este ciclo de performances pueden leerse en las notas de prensa recuperadas para esta exposición.

Complemento para el primer tiempo. *Un cuarto para picnic*

El artista nos ha proporcionado un paisaje para echar a volar nuestra imaginación y soñar con nuestro picnic ideal. ¿Cuántos platillos llevaríamos en nuestra canasta de mimbre?, ¿a quiénes invitaríamos?, ¿tendríamos alguna aventura durante ese viaje? Mientras nos sentamos en el césped y miramos al cielo Caperucita roja discretamente recorre el horizonte.



Segundo tiempo. *Historias de café* (2015 a la fecha)

Una vez más Pancho López explora las posibilidades rituales de la preparación de un alimento, en este caso, de una bebida estimulante: el café. El artista nos comparte el discreto acto de esperar por un taza caliente en medio de un respetuoso silencio, oímos el borbotear del líquido en la cafetera, contemplamos el vapor de agua escapar del recipiente y comenzamos a saborearlo a través de su aroma singular. López no prepara el café una vez sino dos, crea un pliegue en la continuidad del espacio tiempo al desdoblar el acto a través del video y acentuar el placer de la bebida en un consumo simultáneo.

Historias de café no es un acto solitario porque una buena taza de café siempre se comparte, ya sea en citas previamente agendadas o al calor de la espontánea respuesta de algún miembro del público.



Además, el desarrollo de esta obra ha llevado al artista a jugar con las posibilidades plásticas de la bebida a partir de su representación plástica, así como el juego que ha desarrollado con el líquido, los recipientes que lo contienen y sus sedimentos.

Manténgase atento porque es posible que usted se encuentre con Pancho López en éste Museo y le prepare una rica taza de café.

Tercer tiempo. *Paisajes de sal*

En este núcleo se reúnen un conjunto de obras que Pancho López ha realizado de modo recurrente a lo largo de su trayectoria y en los cuales la sal es su principal elemento de trabajo. Buena parte de ellas posean cualidades escultóricas y son el resultado de procesos de manipulación que organizan dicho material en el espacio por un periodo que permite su contemplación.



Mientras *Tú + Yo* y *Sal de mesa* fueron realizadas ante un público que fungió de testigo, otras obras se han realizado en ambientes de trabajo artístico más bien convencionales. Pero una de ellas es el resultado de una acción discretísima, organizada por el artista y sus secuaces, el placer de coleccionar saleros tomados sin previo aviso de restaurantes, fondas, puestos callejeros e incluso rescatados del olvido hogareño durante el plazo de un año a través de todo el continente americano y algunas ciudades europeas. La obra resultante, *Robar la sal*, es una instalación conformada por más de doscientos saleros dispuestos en la sala en repisas al muro, un *ready-made* culinario. Muchas de las historias acerca del cómo y el dónde se obtuvieron los saleros se presentan en una serie de dibujos que conforman su propio cuerpo de obra.

Sean ustedes cómplices de esta fina selección de adminículos para el buen comer.







Pancho López

Mexico City, 1972



Performance artist, curator, and educator, recognized as a key figure in the development and dissemination of contemporary action art in Mexico and Latin America. His artistic practice focuses on the exploration of everyday life and human behavior, using the body, humor, irony, and critique to question social, cultural, and political dynamics.

He graduated with a degree in Communication Sciences from the Faculty of Political and Social Sciences at the National Autonomous University of Mexico (UNAM). Throughout his career, he has combined artistic creation with cultural management and academic education. For eleven years, he served as Head of the Performance and Contemporary Art Department at the Museo Universitario del Chopo, a key institution for contemporary art in Mexico.

He has been an important promoter of platforms for performance art, coordinating international gatherings and festivals such as *Per-*



formagia, Transmuted, and Extra!. He also directed the international videoperformance festival EJECT, presented at venues including Ex Teresa Arte Actual and Laboratorio Arte Alameda.

His work has been presented in numerous countries, including Colombia, Chile, Canada, Uruguay, Brazil, Germany, Poland, Venezuela, the Dominican Republic, China, Spain, Portugal, Cuba, El Salvador, and the United States, establishing a consistent international presence.

He has received grants and support from institutions including CENART, through its PADID and PAPIAM programs, Fundación Jumex, and the Contemporary Art Patronage (PAC). He is the author of the book Centroamérica en acción. *Un acercamiento al performance en Centroamérica y algunos de sus protagonistas,* published by the Museum of Contemporary Art and Design of Costa Rica. He has also collaborated with international institutions such as Museo La Neomudéjar in Madrid, the Museum of Contemporary Art of Panama,



the Museum for National Identity of Honduras, and the Museum of Contemporary Art of Bogotá.

Throughout more than two decades of artistic practice, Pancho López has developed a distinctive language within performance art, characterized by actions that oscillate between the playful and the unsettling. In his work, everyday activities—such as eating, socializing, or interacting with others—become spaces for critical and poetic reflection.

Alongside his artistic practice, he has worked on institutional and educational projects. He collaborated with Fundación UNAM and coordinated the undergraduate program in Communication and Cultural and Arts Management at Universidad de la Comunicación. He has also worked as an educator and workshop facilitator in various settings, contributing to the training of new generations of performance artists. He currently teaches at the Faculty of Arts and Design (FAD-UNAM), Taxco Campus.



Irving Domínguez

Mexico City, 1976



Since 2005, he has organized exhibitions in museums and galleries across several states of the Mexican Republic, including Baja California, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, and Querétaro, all of which are part of the public cultural infrastructure. He has also worked with several museums belonging to the National Institute of Fine Arts and Literature (INBAL) and the Ministry of Culture. He has collaborated with museums and galleries at the National Autonomous University of Mexico (UNAM), the Metropolitan Autonomous University (UAM), and the University of the Cloister of Sor Juana. He has served as a guest curator at Ana Tejeda Gallery (2024), Galería Unión (2021), and Art Space México (2019).

In 2024, he presented the curatorial projects *Tectónica de la memoria: 1985–2025* at the Diego Rivera Mural Museum (INBAL), and *Taller Documentación Visual: del atelier a la guerrilla gráfica (1984–1999)* at the Museum of Contemporary Art of Querétaro (SECQ), with the

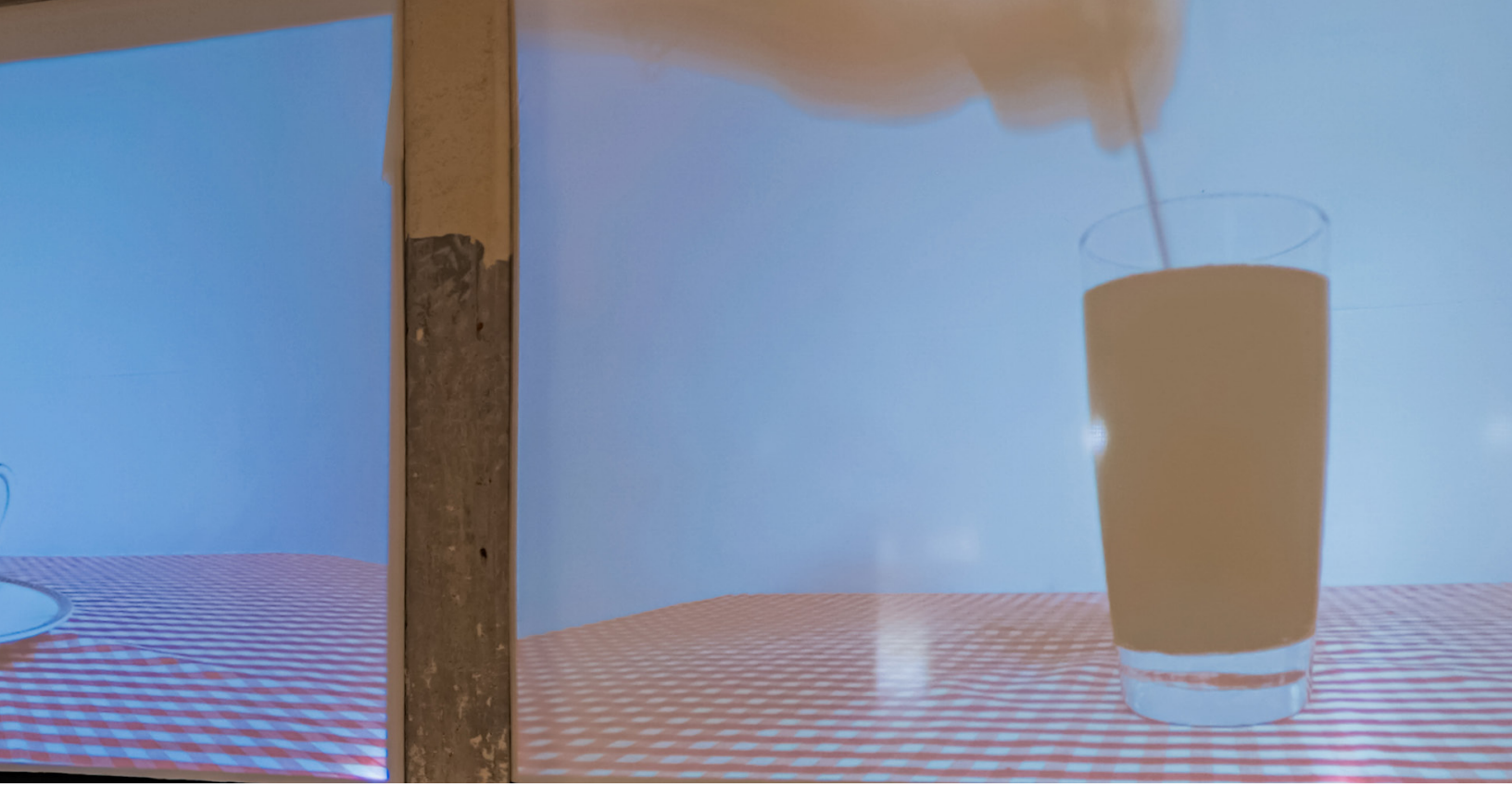


support of the Faculty of Arts and Design – San Carlos Academy (UNAM) and the Contemporary Art Patronage, A.C.

He has developed curatorial projects in collaboration with Annick Donkers, Amanda de la Garza, Berta Kolteniuk, and Víctor Palacios. He has curated solo exhibitions for artists Miguel Rodríguez Sepúlveda, Pancho López, and Mario Palacios Kaim (all in 2024); Angélica Escoto (2022–2023); Alberto Castro Leñero (2022); Alberto Ibañez Cerda (2021, †); Daniela Edburg (2018–2021), among others.

He has served as a jury member for the 12th Baja California Photography Biennial (2022) and the 17th Photography Biennial (2016).

His most recent research essay was published in the catalogue of the 21st Photography Biennial, Centro de la Imagen – Ministry of Culture, in 2025. In 2024, his contributions were published in the collective volumes *Ex Teresa a 30 años. De la efervescencia alternativa*



a la escena contemporánea, INBAL; *Coordenadas móviles. Redes de colaboración entre mujeres en el arte y la cultura (1975–1985)*, UNAM / Fiebre Ediciones / Oficina de Proyectos Editoriales; as well as in the book-catalogue *Fuga y entropía. Miguel Rodríguez Sepúlveda*, Taller M Arte Contemporáneo, A.C. / Museum of Contemporary Art of Monterrey.



A three-course picnic and an addition to it

Irving Domínguez



Welcome to this banquet, a celebration of food performances by Pancho López (Ciudad de México, 1972). For more than twenty-five years, the artist has publicly explored the pleasures of eating and played with ingredients and seasonings to achieve unprecedented experiences: the creation of a sculpture or the unfolding of space and time to have a cup of coffee with himself.

We made for you a collation of events, objects, documents, and artworks related to Pancho López's performances. You will also find spaces designed for interaction between visitors and between you and the artist. As in performance art, the unfolding of events does not follow a conventional narrative; thus, we move from the ritual of picnicking in large cities to a dreamlike space, and from there to after-dinner conversation over coffee, concluding the experience with a journey into the artistic possibilities of salt.



Each course of the banquet it focus to a work cycle that the artist has consistently developed since the late 1990's. The following explains each dish, its ingredients, and its preparation.

First course: *Picnic formal*, 1997 – 2002

During five years, Pancho López disrupted public spaces in Mexico City, New York, Toronto, and Quebec City with solo picnics. At each time, he enjoyed two- or three-course meals for anyone who looked on. For every occasion, the artist appeared in a suit and tie, eating at a table covered with a gingham tablecloth—the monochrome white check pattern associated with picnics since the 17th century in Europe.

López proceeded in an orderly fashion with each of the dishes that made up his menu before the curious, astonished, or inquisitive gaze



of passersby, suddenly transformed into an audience. The artist did not share any food, and this decision was key to revealing his picnic as an intimate act amidst the flow of pedestrian traffic. Through the ritual of eating, he was able to preserve his individuality in the public space.

Performing outdoors an act that could be considered a private ceremony revealed many tensions surrounding who eats and what they eat, it reveals conjectures about their body image and social class, suspicions about whether they gained some benefit from eating in public, and the presumption that their picnic violated some regulation and represented an anomaly in the public space. There were also displays of empathy and complicity, including offering a dessert to an incomplete meal. Some of the public and journalistic reactions to this series of performances are present in the press clippings recovered for this exhibition.



An addition for the first-course: *A room for a picnic*

The artist has provided us with a landscape to let our imaginations soar and dream of our ideal picnic. How many dishes would we carry in our wicker basket? Whom would we invite? Would we have any adventures during that trip? As we sit on the grass and gaze at the sky, Little Red Riding Hood discreetly appears in the horizon.

Second course: *Coffee stories*, since 2015

Pancho López explores the ritualistic possibilities of preparing food, in this case, a stimulating beverage: coffee. The artist shares with us the act of waiting for a hot cup of coffee in respectful silence. We hear the liquid bubbling in the coffeemaker, watch the steam escape from the pot, and begin to savor it through its unique aroma. López does not prepare the coffee once, but twice, creating a fold



in the continuity of space and time by unfolding the act through video and accentuating the pleasure of drinking in a simultaneous consumption.

However, *Coffee Stories* is not a solitary experience because a good cup of coffee is always for shared: whether in pre-arranged meetings with the artist or spontaneously by someone in the audience during the performance. Keep an eye out, because you might just run into Pancho López at this Museum and he might prepare for you a delicious cup of coffee. Furthermore, the development of this work has led the artist to explore the artistic possibilities of the beverage through its visual representation, as well as the interplay he has developed with the liquid itself, the vessels that hold it, and its sediment.



Third course: *Salt landscapes*

This core brings together a group of works that Pancho López has created repeatedly throughout his career, in which salt is his primary working material. Many of these pieces possess sculptural qualities and are the result of manipulation processes that organize the material in space for a period that allows for its contemplation.

While "*Tú y yo*" and "*Sal de mesa*" were created in front of a live audience, other works have been produced in more conventional artistic work environments. One of this works is the result of a very discreet undertaking, organized by the artist and his accomplices: the pleasure of collecting saltshakers taken without warning from restaurants, street stalls, and even rescued from forgotten homes over the course of a year, throughout the Americas and some European cities. The result is "*Robar la sal*", an installation made up of two hundred saltshakers arranged on shelves along the wall of



the gallery—a culinary ready-made. Many of the stories about how and where stolen are presented in a series of drawings that form their own body of work.

Become a partner in crimes through this fine selection of utensils for the pleasure of eating.





Lista de obra

Falso cuarto para picnic
Instalación
Versión 2026

P-i-c-n-i-c (políptico)
Grafito sobre tela estampada y barniz
2017 – 2023

Mesa de picnic
Instalación a partir de ready-made
1997 – 2002

Canasta de picnic
Ready-made
1998

Video-Picnic
Video monocanal con audio en loop
Dirección y edición: Ricardo Velazko
2007

43 picnics
Serie de collages
2017

Picnic formal
Impresión fotográfica, retroiluminación y marco vintage de fibra de vidrio
Fotografía: Pedro Linger
1997 – 2002

Pancho Ken en Picnic
Arte objeto de Erick Morales “Morbito”
2007

Picnic formal
Impresiones fotográficas blanco y negro montadas sobre bastidor de madera
Fotografía: Pedro Linger
1997 – 2002

El picnic
Arte objeto de María Eugenia Chellet
2007

Picnic
Litografía, tinta y sellos de goma sobre papel de algodón Impreso en el Taller El Chanate, Torreón, Coahuila
2023

Picnic-guesa
Tinta y sello de goma sobre papel de grado alimenticio
Impreso en el Taller El Chanate, Torreón, Coahuila
2023

Picnic formal
Registro de performance en el atrio de la Basílica de Guadalupe, Ciudad de México
Fotografía: Krista Daren / Demian Dabrowski
1997 – 2002

Picnic formal
Registro de performance en la explanada del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México
Fotografía: Krista Daren / Demian Dabrowski
1997 – 2002

Picnic formal
Registro de performance en el subterráneo de Nueva York, 42nd. Street, Estados Unidos
Fotografía: Jessica Nambo
1997 – 2002

Picnic formal
Registro de performance en la estación del Metro Pino Suárez, Ciudad de México
Fotografía: Valerio Gámez 1997 – 2002

Picnic formal
Registro de performance en la Terminal de Autobuses del Norte, Ciudad de México
Fotografía: Krista Daren / Demian Dabrowski
1997 – 2002

Picnic formal
Registro de performance en Spadina Avenue y Richmond Street, Toronto, Canadá
1997 – 2002

Picnic formal
Registro de performance en Rue Saint Jean, Québec, Canadá
Fotografía: Krista Daren
1997 – 2002

Picnic formal
Registro de performance en el Bosque de Chapultepec, Ciudad de México
Fotografía: Krista Daren / Demian Dabrowski
1997 – 2002

Picnic formal
Registro de performance en la Plaza Río de Janeiro, Ciudad de México
Fotografía: Pilar Villela
1997-2002

Café conmigo mismo
de la serie *#coffeestories*
Videoinstalación
Versión 2026

#coffeestories
Videoinstalación
2026

De la serie *#coffeestories*
Impresiones digitales sobre soporte rígido
2019

Laboratorio de café
de la serie *#coffeestories*
Instalación
2026

Cafetera
de la serie *#coffestories*
Aguafuerte y café sobre papel de algodón
Impreso en el Taller El Chanate, Torreón, Coahuila
2023

Cafetera CMYK
de la serie *#coffestories*
Serigrafía a cuatro tintas
Impreso en el Taller El Chanate, Torreón, Coahuila
2026

Robar la sal
210 saleros obtenidos por el artista y sus amigos
Instalación
Marzo 2022 a Marzo 2023

Sal de mesa
Registro de performance,
Festival Emanaciones performativas en
Ex Teresa Arte Actual (INBAL)
Fotografías: Antonio
Juárez Caudillo
2005

Tú + yo
Registro de performance, Antiguo Palacio del Arzobispado, Ciudad de México
Fotografías: Jorge Luis Berdeja
2008

Robar la sal
Aguafuerte y sal de mesa sobre papel de algodón
Impreso en el Taller El Chanate, Torreón, Coahuila
2023

Saleros (tríptico)
Aguafuerte y sal de mesa sobre papel de algodón
Impreso en el Taller El Chanate, Torreón, Coahuila
2026

Saleros seleccionados
Grafito sobre papel
2024 - presente

Saleritos
Stencils sobre papel intervenidos por niños
2026

Sal de mesa (paisaje)
Intervención escultórica con 500 kg de sal
Versión 2026

Gobernadora Constitucional del Estado de Morelos
Margarita González Saravia

Secretaria de Cultura del Estado de Morelos
Montserrat Orellana Colmenares

Director General y Curador en Jefe
Cristopher Contel Lima

Dirección General

Especialista A de Dirección
Karla Lizeth Osorio Campos

Técnico Profesional Administrativo
Evelyn Rubi Leyva Romero

Titular de la Unidad de Enlace Jurídico
María Zazil Cuessy Orzuna

Comisionada a la Unidad de Enlace Jurídico
Karen Lizeth Sánchez Reyes

Curaduría

Subdirectora de Investigación
Fabiola Valdes de la Campa

Técnico Profesional en Investigación
Estefania Sparrowe Ramos de la Paz

Jefe de Departamento de Museografía
Alejandro Cortez Ramírez

Técnico Profesional de Exposiciones
David Aaron Chapa Reyna

Técnico Operativo de Audiovisual
Edwin Geovanny Martínez García

Colección y Registro

Directora de Colección y Registro
Mónica Gutiérrez Ocampo

Subdirectora de Archivo y Biblioteca
Arlette González Vences

Jefa de Departamento de Registro de Obra
Gloria Elena Jiménez Vergara

Programas Públicos

Directora de Programas Públicos
Giovanna Fabiola Tallabs Almazán

Subdirectora de Programas Académicos
Pamela Castañeda Cerdán

Subdirectora de Programas Pedagógicos
Valeria Palestina Chu

Técnico Profesional en Programas Pedagógicos
Reyna Patricia Rosales Ríos

Técnico Operativo Auxiliar
Alicia Teresa De Ávila Cisneros

Comunicación y Desarrollo Interinstitucional

Directora de Comunicación y Desarrollo Interinstitucional
Nelsa Haydee Farrugia De Souza

Subdirectora Editorial
Veronica Merit Elton Cornejo

Subdirector de Patrocinios y Alianzas
Jorge Rafael Covarrubias Camps

Técnico Profesional de Prensa
Christopher Martin Hernández Díaz

Técnico Profesional en Diseño
Marco Antonio Martínez Romero

Administración

Director Administrativo
Carlos Alberto Ocampo Sánchez

Especialista en Informática
Andrés Evangelista Maldonado

Subdirector de Recursos Materiales y Servicios
Ramón Adrián Reyes Sánchez

Especialista en Adquisiciones
Martha Margarita Carreto Medrano

Subdirector de Recursos Financieros y Humanos
Luis Carlos Morales Zagal

Especialista en Recursos Humanos y Nómina
Diana Laura Pacheco Díaz

Técnico Profesional Administrativo
Valeria Hernández Sánchez

Técnico Operativo de Taquilla
Elisa Saraí Dorantes Fernández
Juliette Estefanía Trucios Ocampo

Subdirector de Mantenimiento y Seguridad
Arturo Ocampo Pérez

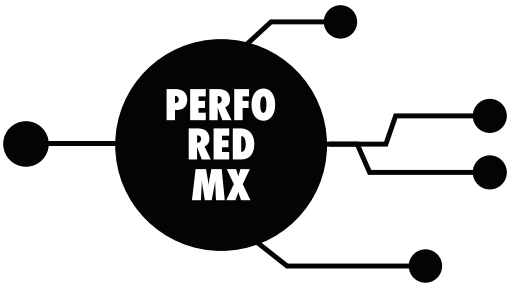
Técnico Operativo Auxiliar
Guillermo Hernández Soto

Técnico Operativo en Mantenimiento
Axel Fernando López Salinas
Salvador Avendaño Pérez

Técnico Operativo Custodio
Sandra Luz Rayón Sotelo
Víctor Everastico Leyva
Samantha Carrasco Arenas
Alejandro Alonso Romero
Eugenio Barrera Tapia
Sandra Magaly de la Cruz Gabriel
Karen Lizeth Sánchez Reyes
Alma Delia Villagómes Castañeda

Técnico Operativo en Jardinería
Ángel Yovani Crispín Rayón
Miguel Ángel Jaime Olvera

Agradecemos el valioso apoyo de nuestros aliados culturales.















MMAC

MUSEO MORELENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
JUAN SORIANO

01/10

2023