

LA CONSERVACIÓN

Mónica
Gutiérrez
Ocampo

COMO
DESAFÍO EN LA
INTERVENCIÓN
DEL

ARTE
CONTEMPORÁNEO.

La conservación de arte contemporáneo resulta una tarea compleja desde la creación artística actual, debido a la aplicación y experimentación con los materiales, el reconocimiento e identificación, por lo tanto, la metodología empleada en la conservación de la obra de arte contemporánea es distinta a la utilizada en el arte tradicional que han planteado una situación que parece no tener un fácil consenso y genera cierta disputa teórica. Dentro de este parámetro nos preguntamos ¿cómo se interviene o conserva una obra de arte? Tener contacto con una obra de arte contemporánea flexible y abierta, evoca nuevos canales de comunicación que para apreciarlo también podría requerir un contexto, como lo describe Umberto Eco (1992), las creaciones de nuestro siglo buscan ser polisémicas, “la obra de arte es un mensaje fundamental ambiguo, una pluralidad de significados que conviven en un solo significante” (p.15).

Es entonces en donde se comprende la importancia de la interpretación subjetiva dentro de un diálogo con múltiples significados e interpretaciones. Es por esto que, antes de realizar una intervención en una obra contemporánea tenemos que evaluar los materiales que lo constituyen y comprender el alcance de la materia (en algunas ocasiones, cuenta con un propósito que pudiera causar modificaciones estéticas y conservativas), tal es el caso de los materiales degradables, inestables, el arte transitorio, etc. o comprender sus diversos significados además de considerar dichas interpretaciones. Por ejemplo, algunas obras contemporáneas en los últimos años se han observado altamente dañadas y degradadas debido a la utilización de materiales industriales o por que el artista incluye el deterioro como una parte integrante de la obra y consideran la autodegradación como parte intrínseca en la vida de la obra, en consecuencia ¿Es necesario conservar la intención artística ya sea estética o conceptual? La conservación actual de este patrimonio, ha tenido que irse adaptando a las nuevas situaciones y categorías de problemas que hoy en día se presentan y cambiar el paradigma de la actualización teórica para este ámbito de conservación contemporánea.

**“EL ARTE ESTÁ HECHO PARA NO MORIR NUNCA
¿O QUIZÁ SÍ?, ¿ES AMBIGUA LA
MANIFESTACIÓN DEL ARTE?**

**¿ES SU CONSERVACIÓN UN ERROR EN EL
FONDO? ¿ES IMPRESCINDIBLE LA
INTERVENCIÓN?”
(ALTHÖFER.2003:11).**