



Jungle

Yutaka Sone

Publicado con motivo de la exposición **Jungle, 2026** (28 de marzo al 31 de mayo de 2026). MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo. Cuernavaca, Morelos, México.

—

Published on occasion of the exhibition **Jungle, 2026** (March 28 to May 31, 2026). MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo. Cuernavaca, Morelos, México.

Dirección editorial | Editorial Direction:

Nelsa Farrugia

Cristo Contel

Texto curatorial | Curatorial Text:

Dorothée Dupuis

Traducción | Translation:

Estefanía Sparrowe

Diseño editorial | Publishing Design:

Antonio Romero

Fotografía | Photography:

Antonio Romero

Primera edición, 2026 | First edition, 2026

D.R. © MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo.

Dr. Guillermo Gándara S/N, col. Amatitlán, C.P. 62410. Cuernavaca, Morelos, México.

D.R. © de los textos, sus autores | the authors for the text

D.R. © de la traducción, sus autores | the authors for the translations

D.R. © de las imágenes, sus autores | the authors for the images

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser fotocopiada ni reproducida por ningún medio o método, total o parcialmente, sin la autorización por escrito de los editores.

—

All rights reserved.

This publication may not be photocopied nor reproduced in any medium or by any method, in whole or in part, without the written authorization of the editors.



MORELOS

LA TIERRA QUE NOS UNE

GOBIERNO DEL ESTADO
2024 - 2030

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

MMAC

MUSEO MORELENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
JUAN SORIANO

Jungle

Yutaka Sone

Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano

28.MARZO.2026 - 31.MAYO.2026

ÍNDICE

JUNGLE (ESP) 8

JUNGLE (EN) 19

PERFECT ISLAND (ESP | EN) 36

A BEAUTIFUL DAY 40

DOUBLE SIX 42

WÜRFELWÜRF 44

HER 19TH FOOT 46

AMUSEMENT ROMANA 48

HELLO BAT 50

LISTA DE OBRA | ARTWORKS 64

CRÉDITOS | CREDITS 65



Jungle

Dorothee Dupuis

Yutaka Sone no fue siempre un artista enfocado en la pintura, como se podría intuir al visitar la presente exposición en el MMAC. En efecto, Yutaka Sone emerge dentro del panorama conceptual de la década de 1990, cuando el mundo del arte se encaminaba hacia una globalización sin precedentes de sus formas y narrativas. Formado como arquitecto en Japón, país que atravesaba entonces un milagro económico, pronto intuye la necesidad de emanciparse del provincialismo cultural que conlleva la tradición imperial en su isla, para afirmarse como artista. Tras instalarse en Los Ángeles, desarrolla una práctica relacional que interroga el “acontecimiento” en un mundo interconectado. Inicialmente creador de dispositivos escultóricos a menudo vinculados a lo performativo, integra luego objeto, dibujo y pintura que operan como estrategias de resistencia frente a la fugacidad del “momento perfecto” exaltado por la sociedad de consumo. Este eje conceptual atraviesa su práctica y más tarde, dará título a varias de sus exposiciones y cuerpos de obra, cómo se puede constatar en la selección de videos presentados en la sala T4 del MMAC.



Jungle VIII, 2026

Óleo sobre lienzo

200 x 200 cm

Vale la pena recordar que Yutaka produce obra en México desde 2004, primero en Guadalajara y luego en Pátzcuaro, Michoacán, tras un periodo de producción intensiva en China a finales de los años noventa, etapa que precede y da marco a su trabajo desarrollado posteriormente en estas ciudades mexicanas: el escurridizo Agave (2019-2026) ejemplifica las inquietudes de este periodo. El aparente exotismo de los motivos desplegados en Jungle –representaciones evocadoras de un México reducido a su condición natural y turística– no debe así opacar las intenciones conceptuales del artista, aunque la ilusión haya sido siempre, en cierto sentido, uno de sus objetivos en la elaboración de sus obras e instalaciones. Sone es un artista de los desvíos, de la errancia, de la mediación solitaria dentro del grupo: si en ocasiones es un líder, lo es para escapar con mayor destreza, desapareciendo una vez que el camino ha sido abierto.

Un detalle llamativo de las pinturas de la jungla es su cualidad doméstica: son, en efecto, vistas de la vegetación tal como se observa desde el estudio del artista en Mérida, donde radica ahora. Son planos cercanos donde el cielo nunca está lejos: siempre existe una salida posible frente a la vegetación asfixiante, una vegetación real cuya amenaza queda reducida al espacio que la ciudad le concede dentro del tejido urbano. Al mismo tiempo, en esta exposición, el jardín del MMAC y las ventanas que lo articulan con las salas interiores hacen tangible esa cualidad del paisaje como elemento estructural, tal



Jungle X, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

como Sone trabaja la jungla como campo de fuerzas más que como motivo decorativo, las vistas al exterior del jardín, prolongan la experiencia de presencia.

La verdadera odisea se convierte entonces en el propio acto de pintar –esta vez en óleo–, en un esfuerzo por otorgar el mayor relieve posible a esa materia densa que sigue siendo uno de los símbolos más fuertes del enfoque de Yutaka. En su ensayo *La jungla cuadrada*, el crítico de arte y productor musical Iseo Nose escribe sobre estas pinturas: “[Sone] elimina el ‘exceso de voluntad’ introducido por el formato horizontal y devuelve la pintura a una posición más cercana a la fuerza generadora del objeto. Lo que Sone busca aquí no es someter la jungla al orden de la perspectiva, sino construir otro marco de reconocimiento capaz de sostenerse precisamente allí donde la perspectiva colapsa.”

Pero la jungla no agota los motivos de la exposición. El copo de nieve aparece de manera lógica en la intersección de varios intereses del artista, pues la nieve en sí misma, es también emblemática de esa noción de “acontecimiento” que fascina al artista: una irrupción fugaz que suspende todo a su paso y se desvanece con los primeros rayos de sol. En un guiño manierista, la arquitectura hexagonal que alberga la serie de los copos de nieve, pinturas y escultura de cristal, retoma su propia geometría para establecer un diálogo con la singularidad de cada pieza.



Jungle VI, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

El género pictórico de la vanitas, asociable al género mexicano del bodegón, viene entonces a la mente: las instantáneas de banquetes y libaciones cuyos elementos comestibles desaparecieron hace siglos, encuentran un eco en los motivos paisajísticos globales que Yutaka pinta y que, inevitablemente, terminarán sumergidos en los ríos digitales que atraviesan cables submarinos y servidores voraces en agua y recursos, donde se almacenan nuestras imágenes y selfies, *cliché* tras *cliché*. Vanidades humildes y de ambición desmesurada, así pueden entenderse las pinturas de Sone, reflejo de su autor, pero también de la jungla yucateca que engulle civilizaciones –la maya hace mucho tiempo y quizá, pronto, la nuestra.



Jungle I, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm





Vista general de la exposición



Jungle III, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

Jungle

Dorothee Dupuis

Yutaka Sone was not always an artist focused on painting, as one might infer when visiting the present exhibition at MMAC. Indeed, Sone emerged within the conceptual landscape of the 1990s, when the art world was moving toward an unprecedented globalization of its forms and narratives. Trained as an architect in Japan—a country then experiencing an economic miracle—he soon sensed the need to emancipate himself from the cultural provincialism inherent in the imperial tradition of his island in order to assert himself as an artist. After settling in Los Angeles, he developed a relational practice that interrogates the notion of the “event” in an interconnected world. Initially a creator of sculptural dispositifs often linked to performance, he later incorporated video, drawing, and painting as strategies of resistance against the fleeting nature of the “perfect moment” celebrated by consumer society. This conceptual axis runs throughout his practice and would later give title to several exhibitions and bodies of work, as can be seen in the selection of videos presented in MMAC’s T4 gallery.



Jungle II, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

It is worth recalling that Sone has been producing work in Mexico since 2004, first in Guadalajara and later in Pátzcuaro, Michoacán, following an intensive period of production in China in the late 1990s—an important phase that framed and preceded his subsequent work in these Mexican cities. The elusive *Agave* (2019-2026) exemplifies the concerns of this period. The apparent exoticism of the motifs deployed in *Jungle*—evocative representations of a Mexico reduced to its natural and touristic condition—should not overshadow the artist’s conceptual intentions, even though illusion has always been, in a certain sense, one of his aims in the making of his works and installations. Sone is an artist of detours, of wandering, of solitary mediation within the group: if at times he is a leader, it is in order to slip away more deftly, disappearing once the path has been opened.

One striking feature of the jungle paintings is their domestic quality: they are, in fact, views of vegetation as seen from the artist’s studio in Mérida, where he now resides. These are close-up perspectives in which the sky is never far away; there is always a possible exit from the suffocating vegetation, whose threat is reduced to the space the city allows it within the urban fabric. At the same time, in this exhibition, the garden of MMAC and the windows that connect it to the interior galleries make tangible this understanding of landscape as a structural element. Just as Sone treats the jungle as a field of forces rather than as a decorative motif, the outward views toward



Jungle V, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

the garden extend the experience of its presence. The true odyssey thus becomes the act of painting itself—this time in oil—an effort to grant the greatest possible relief to that dense material which remains one of the strongest symbols of Yutaka’s approach. In his essay *The Square Jungle*, Japanese art critic and music producer Iseo Nose writes of these paintings: “[Sone] eliminates the ‘excess of will’ introduced by the horizontal format and returns painting to a position closer to the generative force of the object. What Sone seeks here is not to subject the jungle to the order of perspective, but to construct another framework of recognition capable of sustaining itself precisely where perspective collapses.”

Yet the jungle does not exhaust the exhibition’s motifs. The snowflake appears logically at the intersection of several of the artist’s interests, for snow itself is emblematic of that notion of the “event” that fascinates him: a fleeting irruption that suspends everything in its wake and dissolves with the first rays of sunlight. In a mannerist gesture, the hexagonal architecture housing the snowflake series—paintings and crystal sculpture—echoes its own geometry, establishing a dialogue with the singularity of each piece.

The pictorial genre of *vanitas*, akin to the Mexican tradition of *bodegón*, inevitably comes to mind: snapshots of banquets and libations whose edible elements disappeared centuries ago find an echo in the global landscape motifs Yutaka paints—motifs that



Jungle IV, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

will, inevitably, be submerged in the digital streams running through undersea cables and water-hungry servers, where our images and selfies are stored, cliché after cliché. Humble vanities of excessive ambition: this is how Sone's paintings may be understood – reflections of their author, but also of the Yucatecan jungle that engulfs civilizations– the Maya long ago and perhaps, soon enough, our own.



Jungle VII, 2026

Óleo sobre lienzo

200 x 200 cm



Jungle IX, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm



Guano (If you look closely), 2025

Óleo sobre lienzo

80 x 80 cm



Merida Tree, 2025

Óleo sobre lienzo

80 x 80 cm



Jungle V (BW), 2026

Óleo sobre lienzo

152 x 152 cm



Jungle V (Blue Sky), 2026

Óleo sobre lienzo

150 x 150 cm



Palm Tree Head, 2025

Óleo sobre lienzo

153 x 153 cm



Vista general de la exposición





Agave, 2019-2026

Ratán y acero

400 x 400 x 200 cm



Perfect

The background is an abstract composition of thick, expressive brushstrokes in various shades of green, teal, and blue. The strokes are layered and directional, creating a sense of movement and depth. The colors transition from darker, more saturated tones on the left to lighter, more vibrant greens on the right.

Island

2001 | Video compilación | 36 min 54 seg

Perfect Island es un video compilación que reúne seis obras y documentales producidos por Yutaka Sone alrededor del año 2000. Guiado desde siempre por la ambición de «crear paisajes desconocidos y generar emociones desconocidas», Sone articula aquí un conjunto de prácticas que atraviesa la escultura, la performance, el video y la provocación institucional a escala intercontinental. El título remite a la isla como figura de una topografía discontinua: cada obra, un territorio autónomo que, en conjunto, conforma una suerte de archipiélago del pensamiento del artista. Presentada en la Trienal de Yokohama en 2001, la compilación oscila con fluidez entre la experimentación formal y cierto humor seco, y nos lleva desde un estacionamiento de UCLA cargado de artefactos deportivos improvisados hasta las llanuras de Texas, una Expo en Hannover, una selva en Borneo y una villa romana. El video cierra con una nota tan irreverente como apropiada: Sone improvisando la letra de «Snowflake» en una fiesta, sobre un resumen del making-of.

Perfect Island is a video compilation that brings together six works and documentaries produced by Yutaka Sone around the year 2000. Guided by his long-standing ambition to “create unknown landscapes and generate unknown emotions,” Sone articulates here a body of practices that moves across sculpture, performance, video, and institutional provocation on an intercontinental scale. The title refers to the island as a figure of discontinuous topography: each work functions as an autonomous territory that, together, forms a kind of archipelago of the artist’s thought. Presented at the Yokohama Triennale in 2001, the compilation moves fluidly between formal experimentation and a dry sense of humor, taking us from a UCLA parking lot filled with improvised sports artifacts to the plains of Texas, an Expo in Hannover, a jungle in Borneo, and a Roman villa. The video concludes on a note as irreverent as it is fitting: Sone improvising the lyrics to “Snowflake” at a party over a making-of recap.



Fotograma de *Perfect Island*, 2001

Video

A Beautiful Day

2001 | 6 min 47 seg

Para su clase de «Escultura para principiantes» en UCLA, Sone ideó un ejercicio tan simple como absurdo: cargar un auto con esquís, tablas de surf, patinetas y snowboards artesanales, y usarlos todos –en un solo día– recorriendo playas, montañas y calles de Los Ángeles. El video resultado pregunta sobre qué puede ser la escultura en la era contemporánea, atrapada en algún punto entre la función y la forma. Presentado en la Bienal de Estambul 2001.

For his "Sculpture for Beginners" class at UCLA, Sone devised an exercise that was as simple as it was absurd: loading a car with handmade skis, surfboards, skateboards, and snowboards, and using them all –in a single day– while traveling across the beaches, mountains, and streets of Los Angeles. The resulting video raises questions about what sculpture can be in the contemporary era, suspended somewhere between function and form. Presented at the 2001 Istanbul Biennial.



Fotograma de *A Beautiful Day*, 2001

Video

Double Six

2000 | 4 min 49 seg

Adaptada fielmente de un storyboard dibujado, esta obra escenifica la caída aérea de dos dados gigantes desde un helicóptero sobre las llanuras salpicadas de cactus de Antonio, Texas. Es una extensión de la preocupación duradera de Sone por los eventos que escapan al cálculo humano: el dado como figura del destino, el azar y las estrategias que trascienden el juicio racional. La imagen había habitado sus dibujos durante años.

Faithfully adapted from a hand-drawn storyboard, this work stages the aerial drop of two giant dice from a helicopter over the cactus-dotted plains of San Antonio, Texas. It extends Sone's enduring fascination with events that escape human calculation: the dice as a symbol of fate, chance, and strategies that transcend rational judgment. The image had inhabited his drawings for years.



Fotograma de *Double Six*, 2000

Video

Würfelwurf

2000 | 5 min 02 seg

Concebida para la EXPO 2000 en Hannover, esta obra sometió la exposición entera a un único lanzamiento de dados: si el resultado era doble seis en la inauguración, la muestra sería cancelada. Decenas de personas arrojaron dos dados gigantes por la gran escalinata de la plaza central. El resultado –un 5 y un 6– permitió que la exposición continuara.

Conceived for the Expo 2000 in Hanover, this work subjected the entire exhibition to a single roll of the dice: if the opening throw resulted in double sixes, the exhibition would be canceled. Dozens of people rolled two giant dice down the grand staircase of the central plaza. The outcome – a 5 and a 6 – allowed the exhibition to continue.



Fotograma de *Würfelwürf*, 2000

Video

Her 19th Foot

1993-1995 | 4 min 01 seg

Esta obra debut de Sone consiste en 19 vehículos encadenados similares a un monociclo que requieren al menos dos personas para funcionar, y que se vuelven exponencialmente más difíciles de operar a medida que se suman más participantes. Avanzar exige una comunicación constante; la malinterpretación es, sin embargo, el desenlace inevitable. En 1995, una performance reunió a 19 integrantes, cada uno hablante de una lengua materna distinta.

This debut work by Yutaka Sone consists of 19 chained vehicles resembling unicycles that require at least two people to operate, becoming exponentially more difficult to maneuver as more participants join in. Moving forward demands constant communication; misunderstanding, however, remains the inevitable outcome. In 1995, a performance brought together 19 participants, each speaking a different native language.



Fotograma de *Her 19th Foot*, 1993-1995

Video

Amusement Romana

2001 | 6 min 46 seg

Creada para la Villa Medici en Roma, este video documenta la fabricación de un resbalín con forma de montaña rusa: una escultura diseñada para reproducir la velocidad genuina de un juego mecánico en un artefacto de patio de juegos. La pieza pertenece a la extensa serie Amusement de Sone, un conjunto de obras en mármol blanco que explora el lenguaje formal de las montañas rusas y las ruedas de la fortuna.

Created for the Villa Medici in Rome, this video documents the construction of a roller coaster-shaped slide: a sculpture designed to recreate the genuine speed of an amusement ride within a playground structure. The piece belongs to Yutaka Sone's extensive "Amusement" series, a body of work in white marble that explores the formal language of roller coasters and Ferris wheels.



Fotograma de *Amusement Romana*, 2001

Video

Hello Bat

1998 | 3 min 30 seg

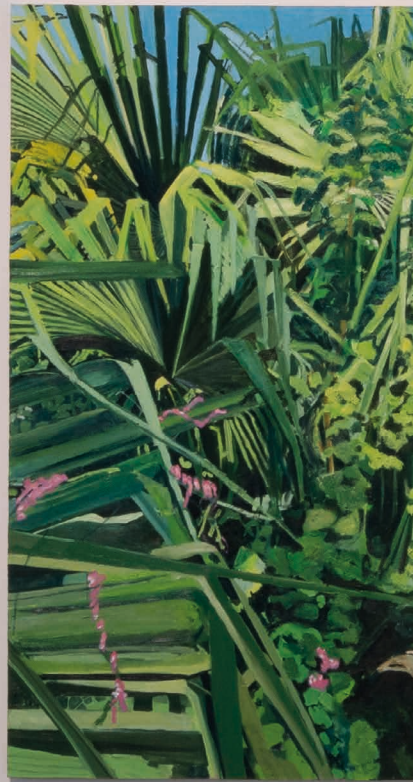
Presentado originalmente junto a Green Jungle –el diorama escultórico de una selva borneana de Sone–, este video registra el éxodo nocturno de una colonia de murciélagos desde una cueva, cuyas trayectorias de vuelo trazan líneas oscuras y sinuosas en el cielo. La obra fue concebida con condiciones de exhibición precisas: proyectarse únicamente una vez, por las tardes. En días de lluvia –los murciélagos no vuelan cuando llueve–, un dibujo de murciélagos se colocaba sobre el monitor en su lugar.

Originally presented alongside Green Jungle – Yutaka Sone’s sculptural diorama of a Bornean rainforest – this video captures the nocturnal exodus of a colony of bats emerging from a cave, their flight paths tracing dark, sinuous lines across the sky. The work was conceived with precise exhibition conditions: it was to be projected only once each evening. On rainy days –when bats do not fly– a drawing of bats was placed over the monitor in its stead.



Fotograma de *Hello Bat*, 1998

Video





Vista general de la exposición



Every Snowflake has a Different Shape, 2010

Cristal

23 x 23 x 15 cm



Snowflake, 2026
Óleo sobre lienzo
85 x 75 cm



Snowflake, 2026

Óleo sobre lienzo

70 x 60 cm



Snowflake, 2026
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm



Snowflake, 2026
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm



Snowflake, 2026
Óleo sobre lienzo
49 x 34.5 cm



Snowflake, 2026
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm



Detalle de *Every Snowflake has a Different Shape*, 2010

Cristal

23 x 23 x 15 cm





Vista general de la exposición

LISTA DE OBRA

Jungle I, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

Jungle II, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

Jungle III, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

Jungle IV, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

Jungle V, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

Jungle VI, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

Jungle VII, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

Jungle VIII, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

Jungle IX, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

Jungle X, 2026
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm

Agave, 2019-2026
Ratán y acero
400 x 400 x 200 cm

Snowflake, 2026
Óleo sobre lienzo
85 x 75 cm

Snowflake, 2026
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm

Snowflake, 2026
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm

Snowflake, 2026
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm

Snowflake, 2026
Óleo sobre lienzo
49 x 34.5 cm

Snowflake, 2026
Óleo sobre lienzo
70 x 60 cm

Every Snowflake has a Different Shape, 2010
Cristal
23 x 23 x 15 cm

Orangutan, 2025
Óleo sobre lienzo
80 x 116.5 cm

Guano (if you look closely), 2025
Óleo sobre lienzo
80 x 80 cm

Merida Tree, 2025
Óleo sobre lienzo
80 x 80 cm

Jungle V (BW), 2026
Óleo sobre lienzo
152 x 152 cm

Jungle V (Blue Sky), 2026
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm

Palm Tree Head, 2025
Óleo sobre lienzo
153 x 153 cm

Perfect Island, 2001
Video compilación
36 min 54 seg

A Beautiful Day, 2001
Video
6 min 47 seg

Double Six, 2000
Video
4 min 49 seg

Würfelwürf, 2000
Video
5 min 02 seg

Her 19th Foot, 1993-1995
Video
4 min 01 seg

Amusement Romana, 2001
Video
6 min 46 seg

Hello Bat, 1998
Video
3 min 30 seg

Gobernadora Constitucional del Estado de Morelos
Margarita González Saravia

Secretaría de Cultura del Estado de Morelos
Montserrat Orellana Colmenares

Director General y Curador en Jefe
Cristopher Contel Lima

Dirección General

Especialista A de Dirección
Karla Lizeth Osorio Campos

Técnico Profesional Administrativo
Evelyn Rubi Leyva Romero

Titular de la Unidad de Enlace Jurídico
María Zazil Cuessy Orzuna

Curaduría

Curador invitado
Dorothee Dupuis

Subdirectora de Investigación
Fabiola Valdes de la Campa

Técnico Profesional en Investigación
Estefania Sparrowe Ramos de la Paz

Subdirector de Exposiciones y Museografía
Luis Jiménez García

Jefe de Departamento de Museografía
Alejandro Cortez Ramírez

Técnico Profesional de Exposiciones
David Aaron Chapa Reyna

Técnico Operativo de Audiovisual
Edwin Geovanny Martínez García

Colección y Registro

Directora de Colección y Registro
Mónica Gutiérrez Ocampo

Subdirectora de Archivo y Biblioteca
Arlette González Vences

Jefa de Departamento de Registro de Obra
Gloria Elena Jiménez Vergara

Programas Públicos

Directora de Programas Públicos
Giovanna Fabiola Tallabs Almazán

Subdirectora de Programas Académicos
Pamela Castañeda Cerdán

Subdirectora de Programas Pedagógicos
Valeria Palestina Chu

Técnico Profesional en Programas Pedagógicos
Reyna Patricia Rosales Ríos

Técnico Operativo Auxiliar
Alicia Teresa De Ávila Cisneros

Comunicación y Desarrollo Interinstitucional

Directora de Comunicación y Desarrollo Interinstitucional
Nelsa Haydee Farrugia De Souza

Subdirectora Editorial
Veronica Merit Elton Cornejo

Subdirector de Patrocinios y Alianzas
Jorge Rafael Covarrubias Camps

Técnico Profesional de Prensa
Miriam Vélez Rodríguez

Técnico Profesional en Diseño
Marco Antonio Martínez Romero

Administración

Director Administrativo
Carlos Alberto Ocampo Sánchez

Especialista en Informática
Andrés Evangelista Maldonado

Subdirector de Recursos Materiales y Servicios
Ramón Adrián Reyes Sánchez

Especialista en Adquisiciones
Martha Margarita Carreto Medrano

Subdirector de Recursos Financieros y Humanos
Luis Carlos Morales Zagal

Especialista en Recursos Humanos y Nómina
Diana Laura Pacheco Díaz

Técnico Profesional Administrativo
Mytzy Daniela Roa Bailon

Técnico Operativo de Taquilla
Elisa Saraí Dorantes Fernández
Juliette Estefanía Trucios Ocampo

Subdirector de Mantenimiento y Seguridad
Arturo Ocampo Pérez

Técnico Operativo Auxiliar
Guillermo Hernández Soto

Técnico Operativo en Mantenimiento
Salvador Avendaño Pérez

Técnico Operativo Custodio
Sandra Luz Rayón Sotelo
Víctor Everastico Leyva
Samantha Carrasco Arenas
Alejandro Alonso Romero
Eugenio Barrera Tapia
Sandra Magaly de la Cruz Gabriel
Alma Delia Villagómes Castañeda

Técnico Operativo en Jardinería
Ángel Yovani Crispín Rayón
Miguel Ángel Jaime Olvera

Jungle

Yutaka Sone

Agradecimientos.

Apoyo especial:

Lonnie Blanchard

Vanessa Zarate

Equipo de producción:

April Mojica

Edmundo Mata

Diegui Marrufo

Karina Flores

Yutaka Sone Studio:

Akihiro Mochizuki

Agradecimientos especiales:

Álvaro Castillo

Michel Mallard

Zhiva Duncan

Noah Latif Lamp

Daisuke Takahashi

Hideyuki Shimabayashi

Pablo Cesar Bravo Nuñez

Jiang Zhi Xian

Jiang Xin

Agradecemos el valioso apoyo de nuestros aliados culturales.

shiitake 



MMAC

MUSEO MORELENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
JUAN SORIANO