



DEL VOLUMEN AL OBJETO

SOLNER + LEDOUX + EMDE

Publicado con motivo de la exposición **Del volumen al objeto**, 2026 (14 de marzo al 12 de mayo de 2026). MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo. Cuernavaca, Morelos, México.

—
Published on occasion of the exhibition **From Volume to Object**, 2026 (March 14 to May 12, 2026). MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo. Cuernavaca, Morelos, México.

Dirección editorial | Editorial Direction:

Nelsa Farrugia
Cristo Contel

Texto curatorial | Curatorial Text:

Cristo Contel

Traducción | Translation:

Estefanía Sparrowe Ramos

Diseño editorial | Publishing Design:

Antonio Romero

Fotografía | Photography:

Miriam Rez
Antonio Romero

Diseño de portada | Cover Design:

Veronica Elton

Primera edición, 2026 | First edition, 2026

D.R. © MMAC, Museo Morelense de Arte Contemporáneo.

Dr. Guillermo Gándara S/N, col. Amatlán, CP.62410

Cuernavaca, Morelos, México.

D.R. © de los textos, sus autores | the authors for the text

D.R. © de la traducción, sus autores | the authors for the translations

D.R. © de las imágenes, sus autores | the authors for the images

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser fotocopiada ni reproducida total o parcialmente por ningún medio o método sin la autorización por escrito de los editores.

—
All rights reserved.

This publication may not be photocopied nor reproduced in any medium or by any method, in whole or in part, without the written authorization of the editors.



MORELOS
LA TIERRA QUE NOS UNE
GOBIERNO DEL ESTADO
2024 - 2030

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

MMAC
MUSEO MORELENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
JUAN SORIANO



DEL VOLUMEN AL OBJETO

Uli Solner, Eric Ledoux, Andrea Emde

Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano
14.MARZO.2026 - 12.MAYO.2026

ÍNDICE

DEL VOLUMEN AL OBJETO	6
SEMBLANZA ULI SOLNER	8
SEMBLANZA ERIC LEDOUX	13
SEMBLANZA ANDREA EMDE	16

ENGLISH VERSION

FROM VOLUME TO OBJECT	22
ULI SOLNER BIO	24
ERIC LEDOUX BIO	27
ANDREA EMDE BIO	28
LISTA DE OBRA ARTWORKS	30
CRÉDITOS CREDITS	31



Vista general de la exposición

DEL VOLUMEN AL OBJETO: SOLNER + LEDOUX + EMDE

Esta exposición reúne a Uli Solner, Eric Ledoux y Andrea Emde, tres artistas europeos radicados en Morelos que, desde disciplinas distintas, comparten una misma pregunta: ¿cómo puede la materia convertirse en lenguaje?

Uli Solner presenta escultura. En su obra, el volumen es tensión y equilibrio. La forma se construye desde la estructura, pero también desde la intuición. El metal y los materiales sólidos no buscan

imponerse; se organizan para revelar una energía contenida, una presencia que ocupa el espacio y dialoga con él.

Eric Ledoux nos presenta cerámica. Su aproximación transforma el barro en objeto simbólico. Las piezas, modeladas y cocidas, condensan memoria y gesto. La cerámica —material ancestral y terrestre— adquiere en su práctica una dimensión lúdica y narrativa, donde forma y superficie construyen identidad.



Vista general de la exposición

Andrea Emde presenta dibujo. Con tinta sumi sobre papel, reduce el lenguaje a lo esencial. El trazo, el vacío y la mancha articulan una reflexión sobre el cuerpo y la imperfección. Su trabajo no describe; sugiere. No detalla; afirma presencia.

Escultura, cerámica y dibujo: tres maneras de relacionarse con la materia. Del volumen al objeto y del objeto al trazo, la exposición propone un recorrido que va de lo tridimensional a lo íntimo, de la masa al gesto mínimo.

Más que una coincidencia geográfica, lo que une a estos artistas es una ética del hacer: entender que la forma no es decoración, sino pensamiento materializado. En cada pieza, la materia no es soporte; es discurso.

Cristo Contel.
Director y curador en jefe.



Vista general de la exposición

Uli Solner es una escultora con más de cuatro décadas de trayectoria, reconocida tanto a nivel nacional como internacional por la solidez conceptual y la profundidad simbólica de su obra. Formada en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Landshut (1976–1979) y en la Universidad de Múnich (1979–1981), consolidó una base académica que más tarde enriquecería con una destacada labor docente durante 17 años en diversas instituciones, además de impartir talleres especializados en exposiciones y subastas de arte.

Su práctica escultórica se nutre de reflexiones en torno a los orígenes, el paso del tiempo y los ciclos de la vida. En su obra resuenan preguntas esenciales sobre la existencia: de dónde venimos y hacia dónde nos dirigimos. Esta mirada se sintetiza en una filosofía que atraviesa su producción: vivir el presente como un espacio de significado, donde pasado y futuro dialogan de manera constante.

Impulsada por un espíritu libre y una profunda curiosidad, Solner ha recorrido el mundo, integrando en su trabajo influencias de diversas culturas. Este camino la llevó a establecerse en México, país en el que ha encontrado un territorio fértil tanto para su desarrollo artístico como para su compromiso social. Participa activamente en causas que promueven el arte conceptual como un medio de expresión abierto, reflexivo e incluyente.

Desde 1980, ha formado parte de más de 500 exposiciones, consolidando una

presencia constante y relevante en el ámbito artístico. Su obra escultórica trasciende lo meramente formal: busca generar experiencias, provocar emociones y detonar pensamientos profundos en quienes la contemplan.

Para Uli Solner, la escultura es mucho más que un objeto; es una extensión de la identidad y un medio para transformar el entorno. Sus piezas tienen la capacidad de habitar los espacios con una energía propia, invitando a la introspección y al diálogo. En su universo creativo, la materia se convierte en lenguaje, y la forma, en un puente entre lo tangible y lo esencial.



Uli Solner
Detalle de Transparencias
Bronce
156 x 75 x 46 cm



Uli Solner
 Detalle de *Daydreaming*
 Bronce
 52 x 30 x 9 cm

Uli Solner
 Detalle de *Cabalgando en las nubes*
 Bronce y polvo de mármol
 43 x 30 x 14 cm



Uli Solner
Detalle de *Subir a la nube*
Polvo de mármol y metal

Eric Ledoux es un artista plástico cuya obra se distingue por su vitalidad cromática y su fusión de influencias europeas y mexicanas. Formado en la Academia de la Grande Chaumière, en París, desarrolló desde temprana edad una sólida base en dibujo y composición. Durante su juventud en el barrio de Saint-Germain-des-Prés, entabló relación con figuras emblemáticas del arte como Max Ernst, Salvador Dalí y el escultor César, experiencias que marcaron profundamente su sensibilidad estética.

En 1968 inició su carrera profesional dirigiendo su propio taller de diseño para la industria textil, colaborando con reconocidas casas de moda como Pierre Cardin y Pierre Balmain. Sus creaciones alcanzaron proyección internacional, distribuyéndose en países como Japón, Estados Unidos e Italia.

Ese mismo año realizó su primer viaje a México, donde visitó a su tío, el diseñador Henri de Chatillon. Este encuentro con el país resultó decisivo: la riqueza cultural, los colores y los rostros de México dejaron en él una impresión duradera. Años más tarde, en 1989, decidió establecerse definitivamente en territorio mexicano junto a su familia.

Desde entonces, Ledoux ha desarrollado gran parte de su trayectoria en México, particularmente en Xochitepec, Morelos, donde reside desde hace más de 30 años. Su espacio creativo, Casa Marly, se ha convertido en el núcleo de su vida artística: un lugar donde habita,

sueña, crea y encuentra inspiración constante.

Su obra, tanto pictórica como escultórica, se caracteriza por un lenguaje ecléctico que combina formas abstractas, figuras estilizadas y una intensa carga emocional. Los colores vibrantes y las composiciones dinámicas reflejan la influencia del entorno mexicano, integrando elementos simbólicos y culturales que enriquecen su propuesta visual.

A lo largo de su carrera, ha expuesto de manera continua en diversas ciudades de México —como Ciudad de México, Oaxaca, Guadalajara, Monterrey y Puebla, entre otras— con el respaldo de instituciones como las Alianzas Francesas y la Embajada de Francia en México. Su producción ha sido ampliamente reconocida por su originalidad y por la manera en que logra tender un puente entre distintas tradiciones artísticas.

La obra de Eric Ledoux revela a un creador profundamente marcado por el viaje, el mestizaje cultural y la exploración constante. En ella, convergen memoria, identidad y emoción, dando forma a un universo plástico singular que celebra la vida a través del color y la expresión



Eric Ledoux

Detalle de la serie *Las doncellas de Versailles*

Cerámica esmaltada

Medidas variables



Eric Ledoux
Detalle de la serie *Las doncellas de Versailles*
Cerámica esmaltada
Medidas variables



Eric Ledoux
Detalle de la serie *Las doncellas de Versailles*
Cerámica esmaltada
Medidas variables

Andrea Emde es una artista cuya obra se sitúa en la intersección entre el minimalismo contemporáneo y la tradición estética oriental. En 1998 se trasladó a los Países Bajos, donde la atmósfera sobria y contemplativa del entorno holandés influyó profundamente en su lenguaje visual. Su producción también se nutre de la filosofía japonesa *Wabi-Sabi*, que valora la imperfección, la transitoriedad y la belleza de lo incompleto.

En los últimos años, Emde ha establecido un vínculo cercano con México, país en el que ha pasado largas temporadas y donde actualmente reside, específicamente en Morelos desde hace siete años. Este contexto ha enriquecido su obra con nuevas referencias culturales y sensibilidad hacia la diversidad estética. Ha presentado su trabajo en distintos espacios expositivos, entre ellos Papillon y el Museo Universitario de Arte Indígena Contemporáneo.

Su práctica artística fusiona la filosofía *Wabi-Sabi* con la técnica tradicional *Sumi-E*, desarrollando un estilo único que privilegia la economía de elementos y la profundidad expresiva. Emde trabaja principalmente con pigmentos acuosos, como tinta sumi y acuarela, aprovechando su naturaleza impredecible para generar formas espontáneas que evocan la organicidad de lo natural. En sus composiciones, los “errores” no se corrigen, sino que se integran como parte esencial del proceso creativo.

La obra de Andrea Emde se caracteriza por un enfoque minimalista centrado en motivos esenciales, frecuentemente dispuestos sobre fondos abiertos y con una paleta reducida. La técnica *Sumi-E*, basada en el uso predominante de tinta negra sobre papel blanco, le permite capturar la esencia de los sujetos y crear espacios de silencio visual que invitan a la contemplación.

Inspirada en los detalles más sutiles de la naturaleza, su trabajo revela una observación atenta y sensible, capaz de plasmar una belleza que no siempre es evidente a primera vista. En su universo artístico, la imperfección se convierte en lenguaje y el azar en aliado creativo. Así, su obra propone una reflexión profunda: la verdadera belleza no reside en la perfección, sino en el carácter, la singularidad y la historia que cada trazo encierra.



Andrea Emde
Detalle de *Lejania*
Tinta y acrílico
50 x 61,5 cm



Andrea Emde
Detalle de *Forma quieta 01*
Tinta
43 x 49 cm



Andrea Emde
Detalle de *Fragmento de cuerpo 02*
Tinta, grafito y acuarela
45 x 52 cm



Andrea Emde
Detalle de *Forma quieta 03*
Tinta
37 x 43 cm



FROM VOLUME TO OBJECT: SOLNER + LEDOUX + EMDE

This art exhibition reunites Uli Solner, Eric Ledoux and Andrea Emde. Despite the fact these three European artists based in Morelos work in different art fields, they invite us to ask: how can matter become language?

Uli Solner presents sculptures. In her work, volume is tension and balance. Form emerges from structure, but also from intuition. Steel and other solid materials do not seek to impose; they organize

themselves to reveal a restrained energy, a presence that occupies and dialogues with space.

Eric Ledoux presents ceramics. His approach transforms clay into a symbolic object. The pieces, shaped and fired, condense memory and gesture. Ceramics—an ancestral, earthly material—acquires in his practice a playful and narrative dimension, where form and surface shape identity.



Vista general de la exposición

Andrea Emde presents drawing. Working with sumi ink on paper, she reduces visual language to its essential elements. Line, void, and stain articulate a meditation on the body and imperfection. Her work does not describe; it suggests. It does not elaborate; it asserts presence.

Sculpture, ceramics, and drawing constitute three distinct modes of engaging with matter. From volume to object, and from object to line, the exhibition proposes a progression from the three-dimensional to the intimate, from mass to the minimal gesture.

More than a mere geographic coincidence, what unites these artists is a shared ethics of making: an understanding that form is not decorative, but the materialization of thought. In each work, matter does not function as a passive support; it becomes discourse itself.

Cristo Contel.
Director and Chief Curator.



Vista general de la exposición

Uli Solner is a sculptor with more than four decades of experience, recognized both nationally and internationally for the conceptual strength and symbolic depth of her work. She studied at the University of Applied Sciences in Landshut (1976–1979) and at the University of Munich (1979–1981), establishing a solid academic foundation that she later enriched through an outstanding teaching career spanning 17 years at various institutions, as well as by leading specialized workshops in the context of exhibitions and art auctions.

Her sculptural practice is informed by reflections on origins, the passage of time, and the cycles of life. Her work resonates with fundamental questions about existence: where we come from and where we are headed. This perspective is distilled into a philosophy that runs throughout her production—one that embraces the present as a space of meaning, where past and future are in constant dialogue.

Driven by a free spirit and a deep sense of curiosity, Solner has traveled extensively, integrating influences from diverse cultures into her work. This journey ultimately led her to settle in Mexico, a country where she has found fertile ground both for her artistic development and for her social engagement. She actively participates in initiatives that promote conceptual art as an open, reflective, and inclusive means of expression.

Since 1980, she has participated in more than 500 exhibitions, establishing a con-

sistent and significant presence in the art world. Her sculptural work transcends the purely formal: it seeks to generate experiences, evoke emotions, and spark profound reflection in those who encounter it.

For Uli Solner, sculpture is far more than an object; it is an extension of identity and a means of transforming the environment. Her pieces inhabit space with a presence of their own, inviting introspection and dialogue. Within her creative universe, matter becomes language, and form becomes a bridge between the tangible and the essential.



erpo 03, 2025
arita

Uli Solner
Guard IA n
Polvo de mármol
De la serie *Humanidad y Futuro*
176 x 50 x 40 cm



ERIC LEDOUX

Eric Ledoux is a visual artist whose work is distinguished by its chromatic vitality and its fusion of European and Mexican influences. Trained at the Académie de la Grande Chaumière in Paris, he developed from an early age a strong foundation in drawing and composition. During his youth in the Saint-Germain-des-Prés district, he formed connections with emblematic figures of modern art such as Max Ernst, Salvador Dalí, and the sculptor César experiences that profoundly shaped his aesthetic sensibility.

In 1968, he began his professional career by establishing his own design studio for the textile industry, collaborating with renowned fashion houses such as Pierre Cardin and Pierre Balmain. His creations achieved international reach, being distributed in countries such as Japan, the United States, and Italy.

That same year, he made his first trip to Mexico, where he visited his uncle, the designer Henri de Chatillon. This encounter with the country proved decisive: the cultural richness, colors, and faces of Mexico left a lasting impression on him. Years later, in 1989, he decided to settle permanently in Mexico with his family.

Since then, Ledoux has developed much of his career in Mexico, particularly in Xochitepec, Morelos, where he has resided for more than 30 years. His creative space, Casa Marly, has become the nucleus of his artistic life—a place where

he lives, dreams, creates, and finds constant inspiration.

His work, both pictorial and sculptural, is characterized by an eclectic language that combines abstract forms, stylized figures, and a strong emotional charge. Vibrant colors and dynamic compositions reflect the influence of the Mexican environment, incorporating symbolic and cultural elements that enrich his visual proposal.

Throughout his career, he has exhibited continuously in various cities across Mexico—including Mexico City, Oaxaca, Guadalajara, Monterrey, and Puebla, among others—with the support of institutions such as the Alliances Françaises and the Embassy of France in Mexico. His work has been widely recognized for its originality and for the way it builds a bridge between different artistic traditions.

Eric Ledoux's work reveals a creator deeply shaped by travel, cultural hybridity, and constant exploration. Within it, memory, identity, and emotion converge, giving form to a singular visual universe that celebrates life through color and expression.



Eric Ledoux
Detalle de la serie *Las doncellas de Versailles*
Cerámica esmaltada
Medidas variables

Andrea Emde is an artist whose work lies at the intersection of contemporary minimalism and Eastern aesthetic tradition. In 1998, she relocated to the Netherlands, where the sober and contemplative atmosphere of the Dutch environment deeply influenced her visual language. Her practice is also informed by the Japanese philosophy of *Wabi-Sabi*, which values imperfection, transience, and the beauty of the incomplete.

In recent years, Emde has developed a close connection with Mexico, a country where she has spent extended periods and where she currently resides specifically in Morelos, where she has lived for the past seven years. This context has enriched her work with new cultural references and a heightened sensitivity to aesthetic diversity. She has presented her work in various exhibition spaces, including Papillon and the Museo Universitario de Arte Indígena Contemporáneo.

Her artistic practice merges the philosophy of *Wabi-Sabi* with the traditional technique of *Sumi-E*, resulting in a distinctive style that privileges economy of means and expressive depth. Emde primarily works with aqueous pigments, such as sumi ink and watercolor, embracing their unpredictable nature to generate spontaneous forms that evoke the organic qualities of the natural world. In her compositions, “mistakes” are not corrected but rather incorporated as an essential part of the creative process.

Andrea Emde's work is characterized by a minimalist approach centered on essential motifs, often arranged on open backgrounds and executed with a restrained palette. The *Sumi-E* technique -based on the predominant use of black ink on white paper- enables her to capture the essence of her subjects and to create spaces of visual silence that invite contemplation.

Inspired by the subtlest details of nature, her work reveals a careful and sensitive observation capable of expressing a beauty that is not always immediately apparent. Within her artistic universe, imperfection becomes a language and chance an ally in creation. In this way, her work proposes a profound reflection: true beauty does not reside in perfection, but in the character, singularity, and history contained within each stroke.



Andrea Emde
Detalle de *Forma quieta 02*
Tinta
30 x 36 cm

LISTA DE OBRA

Andrea Emde

Fragmento de cuerpo 03, 2025

Tinta, grafito y acuarela

36 x 38.5 cm

Fragmento de cuerpo 02, 2025

Tinta, grafito y acuarela

45 x 52 cm

Fragmento de cuerpo 01, 2025

Tinta, grafito y acuarela

45.5 x 51 cm

Fragmento de cuerpo 04, 2025

Tinta, grafito y acuarela

42 x 53 cm

Fragmento de cuerpo 06, 2025

Tinta, grafito y acuarela

42 x 53 cm

Forma quieta 03, 2025

Tinta

37 x 43 cm

Forma quieta 02, 2025

Tinta

30 x 36 cm

Forma quieta 01, 2025

Tinta

43 x 49 cm

Lejanía, 2025

Tinta y acrílico

50 x 61.5 cm

Uli Solner

Daydreaming

Bronce

52 x 30 x 9 cm

Cabalgando en las nubes

Bronce y polvo de mármol

43 x 30 x 14 cm

Transparencias

Bronce

156 x 75 x 46 cm

Subir a la nube

Polvo de mármol y metal

Archivando en la gran memoria del consciente

Polvo de mármol

40 x 32 x 28 cm

Guard IA n

Polvo de mármol

De la serie Humanidad y Futuro

176 x 50 x 40 cm

Machos bravos

Bronce

42 x 36 x 32 cm

¿Qué dice un pollo a otro pollo? Te apoyo

Bronce

147 x 40 x 44 cm

Eric Ledoux

Serie: Las doncellas de Versailles

Cerámica esmaltada

Medidas variables

Gobernadora Constitucional del Estado de Morelos

Margarita González Saravia

Secretaría de Cultura del Estado de Morelos

Montserrat Orellana Colmenares

Director General y Curador en Jefe

Cristopher Contel Lima

Consejo Curatorial

María Olivera Monroy

Especialista A de Dirección

Karla Lizeth Osorio Campos

Técnico Profesional Administrativo

Evelyn Rubi Leyva Romero

Titular de la Unidad de Enlace Jurídico

María Zazil Cuessy Orzuna

Jefe de Departamento de Museografía

Alejandro Cortez Ramírez

Técnico Operativo de Audiovisual

Edwin Geovanny Martínez
García

Colección y Registro

Directora de Colección y Registro

Mónica Gutiérrez Ocampo

Subdirectora de Archivo y Biblioteca

Arlette González Vences

Jefa de Departamento de Registro de Obra

Gloria Elena Jiménez Vergara

Programas Públicos

Directora de Programas Públicos

Giovanna Fabiola Tallabs Al-
mazán

Subdirectora de Programas Académicos

Pamela Castañeda Cerdán

Subdirectora de Programas Pedagógicos

Valeria Palestina Chu

Técnico Profesional en Programas Pedagógicos

Reyna Patricia Rosales Ríos

Técnico Operativo Auxiliar

Alicia Teresa De Ávila Cisneros

Comunicación y Desarrollo Interinstitucional

Directora de Comunicación y Desarrollo Interinstitucional

Nelsa Haydee Farrugia De
Souza

Subdirectora Editorial

Veronica Merit Elton Cornejo

Subdirector de Patrocinios y Alianzas

Jorge Rafael Covarrubias
Camps

Técnico Profesional de Prensa

Miriam Vélez Rodríguez

Administración

Director Administrativo

Carlos Alberto Ocampo
Sánchez

Especialista en Informática

Andrés Evangelista Maldonado

Subdirector de Recursos Materiales y Servicios

Ramón Adrián Reyes Sánchez

Especialista en Adquisiciones

Martha Margarita Carreto
Medrano

Subdirector de Recursos Financieros y Humanos

Luis Carlos Morales Zagal

Especialista en Recursos Humanos y Nómina

Diana Laura Pacheco Díaz

Técnico Profesional Administrativo

Mytzy Daniela Roa Bailon

Técnico Operativo de Taquilla

Elisa Saraí Dorantes
Fernández
Juliette Estefanía Trucios
Ocampo

Subdirector de Mantenimiento y Seguridad

Arturo Ocampo Pérez

Técnico Operativo Auxiliar

Guillermo Hernández Soto

Técnico Operativo en Mantenimiento

Jorge López Velázquez
Salvador Avendaño Pérez

Técnico Operativo Custodio

Sandra Luz Rayón Sotelo
Víctor Everastico Leyva
Samantha Carrasco Arenas
Alejandro Alonso Romero
Eugenio Barrera Tapia
Sandra Magaly de la Cruz
Gabriel
Alma Delia Villagómes
Castañeda

Técnico Operativo en Jardinería

Ángel Yovani Crispín Rayón
Miguel Ángel Jaime Olvera



Uli Solner
Detalle de *Guard IA n*
Polvo de mármol
De la serie *Humanidad y Futuro*
176 x 50 x 40 cm

MMAC

MUSEO MORELENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
JUAN SORIANO